

CP 10109 C



894.8273
K21

తారకమంత్రం

1287
3E

శ్రీ కవులారీ

00238

ప్రజాప్రచురణలు



Blank Page

తా ర క మ ం త్ర ం

(క థ లు)

శ్రీ క వు లా రి

ప్ర మ ర ణ

ప్ర జా ప్ర చు ర ణ లు

ఏ లా రు.

ప్రతులు
1000

వర్వహక్కులు,
ప్రకాశకులవి.

పేరి 1-0-0

స్వామికుపుస్యద్రవాలియము

పవరుపేట :: ఏలూరు.

తొలి పలుకు



పాఠకులకు నమస్కృతులు. ఎప్పటివలెనే మీ ఆదరణ లభిస్తుందని ఆశ.

నా కథలను 'విశాలాంధ్ర', 'కళాంజలి', 'జనవాణి', 'తెలుగు విద్యార్థి' పత్రికలలో ప్రచురించి, నారచనలకు ప్రోత్సాహ మిచ్చిన ఆ పత్రికా సంపాదకవర్గములకు సదా నా కృతజ్ఞత.

నా కథల్లో కొన్నింటిని గ్రంథరూపంలో పాఠకుల కందించడానికి సాహసంతో ముందుకు వచ్చిన 'స్రజా ప్రచురణల' నిర్వాహకులకు నా కృతజ్ఞతాభినందనలు.

విజయవాడ,
27-10-59. }

కవులారి.

విషయ సూచిక



- ★ ఆర్థికాని కల
- ★ దాసుడు
- ★ దైవభక్తుడు
- ★ ఎవరు కారకులు?
- ★ తారక మంత్రం
- ★ జ్యోతిషం
- ★ ఆసలు రహస్యం
- ★ పరమ సత్యం
- ★ మధుర స్వప్నం

అ ర్థం కా ని క ల

చీకటిపడుతోంది, బజార్లన్నీ జనసమృద్ధంతో నిండి ఉన్నాయి. సినిమా దాటిపోతూందని కాబోలు, సినిమాకు పోయేజనం ఆతురతగా నడుస్తున్నారు. సైకిళ్ళక్యారియర్సుకు ఆఫీసు ఫైళ్ళతో, ఆఫీసు కష్టసుఖాలు చెప్పుకుంటూ, స్వేచ్ఛావాయువును పీలుస్తూ. నవ్యశక్తిని పొందుతూ నెమ్మదిగా నడుస్తున్నారు. కొట్లవద్ద, సరుకులు కొనేవారు షాపు యజమానులను తొందర పెడుతున్నారు ఇండ్లకు పోవాలనే ఆతురతతో. మొత్తంమీద పట్టణము యధా విధిగానే సాగిపోతున్నట్లుంది. సుఖదుఃఖముల నన్నింటిని తన గర్భములో దాచుకుని, విద్యుద్దీపాలతో పట్టణము మెరసిపోతూనే ఉంది. ఆశలు నెరవేరినవారికి, క్రొత్త ఆశలను కల్గిస్తోంది. ఆశలు నెరవేరనివారికి పట్టణ శోభ, విద్యుద్దీపముల కాంతి, వెలుగును ప్రసరింపజేయడంలేదు. ఆశ అనేది లేక పోతే మానవుడు జీవించనేలేడు. ఆ ఆశతోనే దీనంగా శూన్యంగా చూస్తూ ఓ వ్యక్తి నిరీక్షిస్తున్నాడు.

ఆ వ్యక్తి ఎందుకు, ఎవరికొరకు నిరీక్షిస్తున్నాడో తెలియదు. యువకుని గుడ్డలు మాసివున్నాయి. గడ్డం మాసివుంది. కండ్లు లోతుకు పోయి సంస్కార మెరుగని పెద్ద జుట్టుతో చూడడానికే రోతగా కనిపిస్తున్నాడు. శూన్యంగా, నాలుగు వైపులూ కలియజూశాడు. ఇంతలో అతని మిత్రుడు కాబోలు, “ఏరా ! అప్పలస్వామి ఇక్కడున్నావే ! చాలాగుదారా” అనిలాక్కు పోయాడు. మిత్రునివెంట, బరువైన హృదయంతో, స్పృహజ్ఞానాన్ని కోల్పోయిన తన శరీరాన్ని అప్పలస్వామి మోసుకు పోయాడు. చాలా త్రాగి, తిరిగి మళ్ళీ అదే స్థలానికి వచ్చి, బజారువంక దీనంగా చూస్తున్నాడు. బహుశా టీ త్రాగడంతోనూ, మిత్రునిచ్చిన బీడి దమ్ముతోనూ బుర్ర పనినేయడం ప్రారంభించింది కాబోలు !

వీడీ పొగవడల్తూ, ఒక షాపువైపు నడిచాడు అప్పలస్వామి. అతనికాళ్ళు షాపు మెట్టు ఎక్కగానే, వణకడం ఆరంభించాయి. చూపులు ఖంగారును సూచిస్తున్నాయి. ముఖకవళికలు మారి పోయినయ్. మనిషి బెదురుగా చూస్తున్నాడు. గుండెలు విపరీతమైన వేగంతో కొట్టుకోవడం ప్రారంభించినయ్.

ఉక్కిరి చిక్కిరియ్యాడు. “ఎవరో వచ్చి పట్టుకున్నట్లు భావించి, వెనుకకు బెదురుగా చూచాడు. జనం మామూలుగా ఎవరిదారినివారు పోతూనే ఉన్నారు. అడంతా తన ఊహే. ఎక్కిన మెట్లుదిగి గభాగభా నడచి పోతున్నాడు. ఎవరో తనను తరుము తున్నట్లు భావించాడు. వెనుదిరిగి చూస్తూ, ఖంగారుగా నడవడంలో, ముందున్న మనిషిని ఢీకొన్నాడు. వాడు నాలుగు తిట్టి వాడిదారినివాడు పోయాడు. అంతకు మించి తనకు ఏమీ చేయనందుకు అప్పలస్వామి వాణ్ణి అభినందించి, ముచ్చెమటలతో ఓనందు దారిని పట్టాడు.

తిరిగి అతని బుర్ర అతివేగంతో పనిచేయడం ప్రారంభించింది. ముచ్చెమటలు పోసి ఉన్నముఖాన్ని ఒకసారి ఆ మాసిన చొక్కాతో తుడుచుకొని భారంగా ఒక నిట్టూర్పు విడిచి, ఒక తూముమీద చతికిల పడ్డాడు. షాపువద్ద తనకు కల్గిన నీచమైన దుర్బుద్ధికి తనను తాను తిట్టు కొని, ఆ పని చేయనందుకు మళ్ళీ తనకు తాను అభినందించుకున్నాడు. “దొంగతనము” పేరుతలచుకునేటప్పటికి మనిషి తపించిపోయాడు. దొంగతనానికి కూడ ధైర్యం, తెలివితేటలూఉండాలి : నీతి నియమాలతో పనిలేకుండా ఉండాలి : పీటిలో అప్పలస్వామికి ఒక్కటికూడా లేదు. అలాంటప్పుడు అప్పలస్వామి నిజాయితీకి. నీతికి చోటులేని ప్రపంచంలో ఎలా బ్రతుకుతాడు ?

అదే అరని సమస్య. ఇల్లు గుర్తుకు వచ్చింది. ఇంటిలో కాలు పెట్టడమంటే యమలోకంలో కాలు పెట్టినట్లుగా భావించుతున్నాడు. ఇంటికి వెళ్ళకపోతే, పెళ్లాం బిడ్డల సంగతి ఏంకాను : వెళ్ళితే పెళ్లాం,

బిడ్డల గోడు వినలేదు. బాధ చూడలేదు. అతనికి పిచ్చెత్తినట్లయింది. మళ్ళీ తాము మీద కూర్చున్నాడు.

ఇంతలో మరో ఆలోచన అతనికి తట్టింది. తనకి దురవస్థకు మూలం తన పెళ్లాం అనుకున్నాడు. ఇప్పుడు పెళ్లాం బెల్లాం కాక, రాక్షసిలా కన్పించింది అప్పలస్వామికి, అవును! అతని కష్టాలన్నిటికీ ఆమెయేగదా! పెళ్ళి చేసుకొనకపోతే పెళ్లామేలేదు! పెళ్లాం లేక పోతే పిల్లలులేరు! మళ్ళీ యింకో ఆలోచన అతని మనస్సు మార్చింది. పెళ్లాన్ని యింతగా తిట్టినందుకు బాధపడి, యీ మహాపరాధమంతా తనది అని అనుకున్నాడు. తననితాను లోలోపల కసిదీరా తిట్టుకున్నాడు.

నిజమే! తన్నుతాను పోషించుకో లేనివాడికి పెళ్లాం ఎందుకు? పోనీ పొరబాటున పెళ్ళి చేసుకుంటే 2 సంవత్సరాలలో ఇద్దరు పిల్లలా? ఇది మరీ ఘోరమనుకున్నాడు. ఇంత విశాలప్రపంచంలో తన ఒక్కని మీదనే కోపం ఎందుకుండాలి? కాబట్టి ఇందులో దేవుని తప్పులేదు. కాబట్టి తన తప్పే ననుకున్నాడు. పెళ్ళి చేసుకునేనాడు ఉండక్కర్లా ఈ బుద్ధి: పెళ్ళి చేసుకుంటే పిల్లలు పుట్టరూ మరి! “ఈ జ్ఞానం పెళ్ళి చేసుకొనేనాడు లేకపోయింది. పెళ్ళి రోజున ఆనందానికి అంతుందా? స్నేహితులకు, బంధువులకు, సిగ్గుగా, సంతోషంగా గొప్పగా పెళ్ళి విషయం చెప్పి ఆహ్వానించానే! కొడుకు పుడితే వాడి నేదో పెద్దగా చదివించి, ఓ పెద్ద ఆఫీసరుగా తయారు చేయాలనుకున్నానే!” అని తన్ను తాను మరల తిట్టుకున్నాడు. ఎందుకీ బ్రతుకు? పొరుషం లేని బ్రతుకు? ఎందులోనైనా పడి చస్తే మంచిదనుకున్నాడు. మనస్సు గట్టిపరచు కున్నాడు. పిచ్చెత్తిన వానిలా బయలుదేరాడు ఎక్కడికో?

రెండు నెలలుబట్టి నొకరీ దొరకకనే గదా ఇన్ని అవస్థలూ పడింది! ఈ అవస్థల మూలంగానేకదా ఈ పిచ్చిఊహలన్నీ కల్గినయి. ఏం చెయ్యాలో అప్పలస్వామికి తోచాలా. మతి చెడింది. చెడినమతి దారిలోకి రావాలంటే, అప్పలస్వామికి ఒకటేదారి కన్పించింది. త్రాగుడు! కల్లు! ఏది! దానికి నిషేధమేగా! నిషేధ మైతేమాత్రం ఏం! డబ్బుండాలిగాని!

ఏ యింటిలో పడితే ఆయింటిలో దొరికేదే. మళ్ళీ అనుకున్నాడు త్రాగడానికే డబ్బుంటే ఈ పిచ్చి ఆలోచనలన్నీ రానే రావని.

కష్టాలను మరిపించి, వళ్ళు తెలీకుండ నిద్రబుచ్చేది త్రాగుడే! ఏదీ! ఎవరు పోయించుతారు? ఏ స్నేహితుడైనా రోజూ ఎక్కడ పోయించగలడు ఈ కరువురోజుల్లో! అలవాటు లేక పోయినా, బాధలను మరచిపోయేందుకు బుద్ధిత్రాగుడుపైకి మరలించింది. ఆ కోరిక నెరవేరలేదు. ఎటు చూచినా అతనికి అంధకారమే. అతనికి భూమిమీద నిల్చున్నట్టేలేదు, వెలుతురు ఎక్కడా కనిపించడంలా. పిల్లలా చీకటిలో ఇంటివైపు దారితీశాడు మళ్ళీ అగాడు వెడదామా, వద్దా అనే ఆలోచన

“లేనివాడిపనే హాయి. ఏ బాదర బండీ ఉండదు. అంతగా లేక పోతే కడుపులో కాళ్ళుపెట్టుకుని పరుంటాడు” అంటారు ఉన్నదాన్ని ఖర్చుపెట్టలేని మహనీయులు. పేదవాడికి పస్తులు నిత్యం తప్పవు. లేనివాడు పట్టేన్నం’ హక్కుగా అడిగితేనే, ఈ సమాజం చెదిరిపోతుంది. అలాంటి మహాప్రపంచంలో అల్పదైన అప్పలస్వామికి ఏం కనిపిస్తుంది!

అప్పలస్వామి కొరికే అన్నట్లు, ఆప్పలస్వామి యజమాని దివాళాతీశాడు. దాంలో అప్పలస్వామికి మరో కార్లుకంపెనీలో ఎక్కడా నొకరీ దొరక్క పోవడం జరిగింది. నొకరీ కొరకు తిరిగి తిరిగి కాళ్ళు కాయలు కాచినయి. అయినా ఉద్యోగం మాత్రం లభించలేదు.

ఇంటిని సమీపిస్తున్న అప్పలస్వామికి మరో ఆలోచన తట్టింది. “ముష్టి ఎత్తి అయినా సరే పెళ్ళాం బిడ్డలను పోషించాలి అని. మళ్ళీ వెంటనే “అడుక్కోవడ మంత నీచమైనపని మరొహటిలేదు” అనుకున్నాడు. అతడే కారులదగ్గర ఎవరైనా అడుక్కుంటూంటే “పోయి ఏదైనా పని చేసుకోరాదా!” అనేవాడు.

ఇల్లు కనుచూపు మేరలో వుంది. నిగూఢంగా ఆత్మాభిమానం అతనిలో పొంగిపొరలింది. అడుక్కుని బ్రతికేబ్రతుకు బ్రతుకేకాదనుకున్నాడు. ఇంతలో ఏవేవో కేకలు అస్పష్టంగా అతని చెవుల్లో విన

పడినయ్. వాడకట్టునవుండే మామూలు తగాదాలై వుంటాయనుకున్నాడు. కాని ఇంకో రెండడుగులు వేసేసరికి తన భార్య కేకలు, తన యింటి ప్రక్కావిడ కేకలు వినపడినయ్.

“అంత మొగసిరి దానివైతే నా అర్థశేరు బియ్యం నాకిచ్చి వెయ్యవే” అన్న ప్రక్కావిడ మాటలు ముందు వినపడ్డాయి.

“మాలావు ఇచ్చావులెద్దూ ఎట్టయితే అప్పు అర్థశేరు బియ్యం; తిట్టావంటే మర్యాద దక్కదు” అన్న భార్యమాటలు వినిపించినయ్. ఈ కేకలువినేటప్పటికి అతని గుండెబెదరిచెదిరిపోయింది. అక్కడనుండి పారిపోదాం అనుకున్నాడు. కాని అడుగు ముందుకేపడింది. గబగబా వెళ్ళి, పెళ్ళాన్ని నాలుగుతిట్టి, అవిడను పంపించి వేశాడు. అప్పటివరకు అతనితో రేగిన అత్మాభిమానం ఒక్కసారిగా చూలిపోయింది.

“ఏం బాబు ! ఈ కొంపలో కాపురం చేయటం నా చేతకాదు. నీకేం ఎక్కడికో పొద్దున్నే పోతావు, ఇప్పుడొస్తావు. ఈ అప్పులోళ్ళకు సమాధానం చెప్పలేక నా నోరు పడిపోతోంది” అంటూ అప్పలస్వామి భార్య ఏడవడం మొనలెట్టింది.

“ఎవరెన్నన్నా ఇప్పుడు మనం పడల్సిందే. ఏంచేస్తాం ? మన రోజులు”

“ఈ కాపురం చేస్తా, బతికేదానికంటే చస్తేనేమేలు” అంది అప్పలస్వామి భార్య.

“చావు ! ఎందులోనై నాపడి చావు ! పీడా వదల్తుంది” అన్నాడు చిరాకుగా.

ఇంతలో కుర్రాడు గొల్లున ఏడ్చాడు. చిరాకుమీడవున్న తల్లి ఆ కుర్రాణ్ణి చితకబాదింది. ఇదిభరించలేక పోయాడు అప్పలస్వామి. ఈ కుటుంబాని కీతిప్పలు రావడానికి తాను మూలమనుకుని, కండ్ల వెంబడి నీరు ధారగా కారుతున్నాయి. అప్పలస్వామి వచ్చాడని తెలియ గానే అప్పలవాళ్ళు చుట్టుముట్టి నోటికివచ్చినట్లు తర్రాకరూరా మాసి, వెళ్ళిపోయారు. అవమానాన్ని భరించలేకపోయాడు. భార్య వెక్కిరివెక్కి

ఏడుస్తూ ఓమూల కూలబడింది. చంటిబిడ్డడు పాలకొరకు ఏడుస్తున్నాడు. పెద్ద కుర్రవాడు ఏడ్చి, ఏడ్చి ఓపికలేక కాబోలు సొమ్మసిల్లి అమాయకంగా నిద్రపోతున్నాడు. ఇంటిలో దీపంలేక కన్ను పొడుచుకున్న యేమీ కనుపించడంలేదు.

“ఎందుకురా బ్రతికావు ముండ బ్రతుకు!” అన్న అప్పులవారి మాటలు అతని చెవుల్లో మార్మోగుతున్నాయి. తీర్చే విధానం కన్పించటంలేదు. బాను వాళ్ళతప్పులేదు. ఎన్నాళ్ళు వాయిదా ? మరి మతి చెడిపోయింది. వంశం ప్రతిష్ఠ అంతా నాశం అయిపోయినట్లుగా భావించాడు ! ఎంత క్రూరంగా ఉంది ప్రపంచం, అతనికి సానుభూతి ఒక్క-డూ చూపలేదే ! ఏం చేస్తాడో అతనికే తెలీదు.

క్రింద సొమ్మసిల్లి, నిద్రపోతూన్న బిడ్డను వెదకి చేతుల్తో ఎత్తుకున్నాడు. “ప్రపంచంనుంచి రోసివేయబడిన తండ్రి కొడుకు ! సెండ్లాంచే రోసివేయబడిన తండ్రి కొడుకు ! పెరిగి పెద్దవాడయితే కొడుకుచే రోసివేయబడే తండ్రి కొడుకు ! అప్పులవాళ్ళచే అవమానానికి గురికాబడిన తండ్రి కొడుకులు ! రేపు యీ కొడుకూ అవమానాన్ని పంచుకోవాలి ! వాడెందుకు పంచుకోవాలి ? బ్రతికివుంటే పంచుకుంటాడు. కాబట్టి బ్రతికి వుండరాదను” అనుకునే పిచ్చి ఆలోచనలతో బిడ్డ గొంతుకను పట్టుకున్నాడు. “ఏమిటి ?” అంటూ తల్లి లేచింది.

“ఏమీ లేదు,”

“ఎందుకండీ పిల్ల కెవ్వు మన్నదీ ?” పిల్ల బిక్క చచ్చిపోయి తల్లి వంక మిడిగుడ్లతో చూసింది. తల్లి పిల్లను గుండెకు హత్తుకొన్నది. బిత్తరిపోయి తండ్రివంక పిల్లచూస్తూ మళ్ళీ కెవ్వుమన్నది. తండ్రి ఆడదానిలా బావురుమన్నాడు.

“ఏమిటం డిడంతా ?”

భర్త మౌనంగా భార్యకేసి చూశాడు. అర్థంకాక భార్యభర్తను చూసింది. చంకనున్న పిల్ల మాత్రం యిదంతా నా కర్థమైనదన్నట్లు తల్లిని చూపుతో సలకరించింది.

దా సు డు

భర్త చంద్రానికి సీత భోజనం వడ్డించింది. ఎందుకో అతడు రుస రుస లాడుతూ భోజనం ముందు కూర్చుని పళ్లెంవంక తీక్షణంగా చూచాడు, పళ్లెంచుట్టూ ఉన్నగిన్నెలపై మూతలుతీసి చూశాడు. ఆకలితో పళ్లెంముందు కూర్చున్న చంద్రానికి ఆకస్మికంగా అరికాలు మంట నెత్తికెక్కింది. ఆ కోపానికి ఆకలి భయపడి పారిపోయింది.

“వెధవహారలు నువ్వును! ఇవి తప్ప ఇంకేం దొరకలేదేం?” అంటూ ముందున్న పళ్లాన్ని ఒక తన్ను తన్ని లేచాడు. అవునండి! లేకపోతే చంద్రంవంటి భర్తకు, పొట్ల కాయ కూరను, చారును, గోంగూర పచ్చడినా?

“ఏం చెయ్యమంటారు? ఉన్న కూరలవి.” అంది సీత.

“లేకపోతే తెప్పించి వండాలి” అన్నాడు ఉరుముతూ.

“ఈ టిఫ్లో కొనేందుకు ఏం దొరుకుతాయి? వచ్చేటప్పుడు మీరు వట్టుకు రామాడదా?” అంతమాట అడుగుతుందా భర్తను సీత!

ఈ సమాధానం చంద్రాని కొక చెంపపెట్టులా కన్పించింది. “పెళ్ళాం గాని, దేవతయినాగాని, ఆడదానికి అలుసివ్వకూడ” దని పెద్దలంటారన్న మాట ఆ ఊణంలో అతనికి గుర్తుకు వచ్చింది. సీత చెప్పిందాంట్లో తప్పేమీ లేకపోయినా అతనికి, ఆమె అన్న ప్రతిమాట తన నెదిరించాలని చెప్పినట్లే లోచి, కోపంతో సీత జుట్టునెత్తే పుచ్చుకున్నాడుగాని. అతని కేదో మళ్ళీ దయగలిగి ఈసారికి ఒక హెచ్చరికతో వదిలేసి వెళ్లిపోయాడు.

చంద్రంయువకుడే. సామాన్యంగాచదువున్నవాడు. అనుశృతంగా పురుషుని పెత్తనం ప్రీపై సాగిపోతూన్నట్లే, ఈనాడూ సాగిపోతూ ఉన్నమన సమాజంలో, ఏదో అతనిలో ప్రత్యేక విజ్ఞానపు చాయలుంటేనే తప్ప, లేకపోతే పాత వధవడిలో చంద్రం కొట్టుకుపోవడంలో ఆశ్చర్య

మేముంది ? పురుషుని ఆధిక్యతా భావం అతనిలో గతంలో ఎక్కడో నిద్రాణమై ఉంటుందేది, ఈ మధ్య అతణ్ణి మేర్కొల్పి, అతణ్ణి సీత విషయంలో నిత్యం హెచ్చరిస్తూనే ఉంది. చంద్రం మనస్సు మాటను కాదని భార్యకు దొంగిపోవడానికి అంత బలహీనుడనుకున్నారా ఏం ? ఆ హెచ్చరికను గమనించి, ఆ భావాన్ని అచరణలో పెట్టకపోతే పురుషజాతికే తీరని కళంకం తెచ్చి పెడుతున్నానని, తీరని ద్రోహం చేస్తున్నానని భావించేవాడు చంద్రం ఏమనుకున్నారో ! అందుకేగాబోలు "స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యంయిస్తే సంఘం నాశనం అయిపోతుంద"ని, పురుషజాతి ఆధిక్యతకై నడుములు బిగించిన వారంతా, చంద్రాన్ని సత్కరించి, అతణ్ణి పుష్పమాలాలంకృతుని చేసి, సన్మానసభలో అతనికి కృతజ్ఞతాంజలిలను అర్పించాలని తీర్మానించారు. ఎంత అదృష్టవంతుడంటే చంద్రం ! అంతమాత్రాన మిగతా పురుషులకు పెద్ద ఈర్ష్యవచ్చి, ఆడవాళ్ళను వెనక వేసుకువచ్చి, చివరకు పంపమాంగడశంగా కొంత మంది తయారయ్యారాయె ఖర్మం ! అది చంద్రం, అతని గురువుంగవ వర్గానికి ఎంతో కోపాన్ని తెప్పించింది అయినా ఎవరై నా ఏంచేయ గలరు ? కాలం మారిపోతూనే ఉంది అయితే చంద్రం మారే కాలప్రవాహం వెంటకొట్టుకు పోతున్నాడనుకున్నారేమో ? అంత మంచివని - కాదు పొరబాటు పని - ఎన్నడూ చేయడని తెలుసుకోండి.

ఒకరోజున చంద్రం యింటికి వచ్చాడు.

"ఒసేయ్" అని పిలిచాడు - ఇదివరకు ఒకోసారి 'సీతా' అనో, లేక 'నిన్నే' అనో సయతలచి పిలిచేవాడు సయతలుస్తూండే, సీత మరి నెత్తికెక్కిపోతోంది !

చూచారా మరి ! వెంటనే వచ్చిందా ? రాలేదు.

"ఒసేయ్ ఎక్కడ వచ్చావ్ ?" అని యింటిపెంకు తెగిరిపోయేట్టు అరిచాడు.

వంటింట్లో బిడ్డకు పాలిస్తూన్నసీత, "వస్తున్నా" అనే సమాధానం చెప్పిందేకాని రాలేదు. చూచారా ! ఆడదానికింత పొగరా ! అందు

లోనూ, ఇంటికిగవర్నరయిన చంద్రంగారు పిలిస్తే ఆడ 'ప్యూను' అయిన సీత రాకపోవడం ఉమించరాందిగా కన్పించింది.

అతడు సీతను వెతక్కుంటూ వెళ్ళేప్పటికి, సీత పాలిస్తున్నట్లు చూచాడు.

“పాపకు పాలిస్తున్నానండీ” అంది గజ గజ వణకుతూ సీత. చూచారా ఎంత అదుపాజ్ఞలో పెట్టాడో మరి!

అయినా, తిరిగి సమాధానం చెప్పడం ఇంటి గవర్నరయిన చంద్రానికి తరస్కారంగానే కన్పించింది. 'తప్పయిందండీ' అన్న ధోరణియే కన్పించడే సీత ధోరణిలో! అందులోనూ, సీతకు, ఇంత విశాల భారతదేశంలోనూ, మొగుడనేవాడు దొరక్కపోతే, చంద్రానికి అయిదువేలు, రెండెకరాలిచ్చి తన భర్తగా కొనుక్కుని షరీ తెచ్చుకుందే! పూర్వం కొనుక్కున్న దానిన, దానినగానే నిర్వచించరాని బండచాకిరీ చేసేవాడు అట్లా అంటే, చంద్రం అట్లానే అనుకునేరు కొంపతీసి! ఆ! అక్కడే మరి చంద్రం గొప్పతనమంతా! చంద్రాన్ని కొనుక్కున్న సీత, చంద్రానికి దానిన తెలుసా! చూచారా! మరిచంద్రం గొప్పతనం!

మరి అంతటివాడు పిలిస్తే తిరిగి సమాధానమా? నాస్సెన్ను! పిల్లకు పాలిచ్చే సీతను, చెడదాదేరాదు ... బాడడంలో తనకు డబ్బు రావాలన్నాడండోయ్! సీత ఏడుస్తూనే ఉంది. అదెంత నేరం మరి! తన చెయ్యి నొప్పిపెట్టేవరకూ కొట్టి వెళ్లిపోయాడు ఇంత ఘనంగా. పురుషుల ఆధిక్యతను నిలబెడుతున్నాడు గనకనేను, అతని గురువర్గానికి తనమీద అంత అమిత ప్రేమ,

సీత కనుకొలకుల నుండి నీరు ధారగా ప్రవహిస్తున్నయ్. క్యారు క్యారుమని ఏడుస్తున్న చంటిబిడ్డ నిద్రపోయింది. దీనంగా. దిగులుగా. వ్యధిత హృదయంతో. వినీల ఆకాశంలో బంతుల్లా వ్రేలాడుతున్న నక్షత్రగాసులవంక చూస్తోంది. ప్రకృతి అంతా తననుచూచి పరహసిస్తోందన్నట్లుగా సీత మరింత వెక్కిరివెక్కిరి ఏడుస్తోంది.

“నేను మీకేం అవకాశం చేశాను? మీరావిధంగా నన్ను ఎందుకు పరిహసిస్తారు?....నన్ను చూస్తే మీకు జాలికలగడంలేదా?” అన్నట్లు సీత నక్షత్రాలను వేడుకుంది,

ఇంతలో తన ఆరేండ్ల కొడుకువచ్చి “ఎందుకమ్మా! ఏడుస్తున్నావ్?మళ్ళీ నాన్న కొట్టాడా?” అని అశ్రుపూరిత సయనాలతో అడిగాడు.

“లేదు బాబూ లేదు” అంటూ తన కండ్లను తుడుచుకుంది.

“అమ్మా, నాన్నమంచివాడుకాదు కదూ!....నేనే పెద్దవాణ్ణి అయితే, నిన్ను కొట్టినిస్తానా?” అన్నాడా పసిబాలుడు.

అభిమూ శుభిమూ యెరుగని ఆ అమాయక పసిహృదయంలోనుండి వచ్చిన ఆ ఊరడింపుమాటల్లో, విశ్వమంతా తన్నూరడించిందనుకుంది. ఆ చిన్నబాలుడు తల్లిహృదయాని కెంతో మహదానందాన్ని కల్గించాడు.

చంద్రం తన ఆధిక్యతా కార్యక్రమాన్ని ముందుమాటలతో ప్రారంభించి, దెబ్బలతో సాగించి, చివరకు ఏ కార్యక్రమంతో అంతం చేస్తాడో? చంద్రానికి రాను రాను భార్యయెడ వై ముఖ్యం ఎక్కువవు తూండడమే గాక, చులకన భావం, హీనభావం నానాటికి శృతిమించి రాగాన పడుతూండడానికి కారణం?

చంద్రం ఆ విషయాన్ని గురించి, పరిశోధించి, పరిశోధించి తెల్పుకున్నాడు. మీరు తెలుసుకోలేదో! అతడు కనిపెట్టిన పరిశోధన సారాంశం, బహుశా స్పష్టమైన కనిపెట్టిన శాస్త్రజ్ఞులకు కూడా సాధ్యం కాదేమో!....అంత గొప్ప పరిశోధన! సీత మాట్లాడే ప్రతి మాటలోనూ, చేసే ప్రతి పనిలోనూ ఒక లోపాన్ని చూడడమేది అతడు పరిశోధించి తెల్పుకున్నాడు. అతనిలో చూస్తుండగానే ఎంత మార్పు! తనలో కల్గిన మార్పునే సీతలో చూచి ఆమెలో వచ్చిన నూర్పుగా చిత్రించుకుని తనకు కావలసిన డబ్బునూ, ఆనందాన్నీ యివ్వడం లేదని, తనపరుషాధిక్యతను ఢిక్కరిస్తోందని ఊహించుకుని ఈ దెబ్బల కార్యక్రమాని కుపక్రమించాడు. సామాన్యమా ఈ విషయం!

అంతేకాదు, వివాహానాటి అందం, సీతలో గతంలో కన్పించిన కోమలత్వం, లాలిత్యం, ఇప్పుడతని కండ్లకు కన్పించందే అతడేం చేస్తాడంటే మీరందరూ అతణ్ణి ఊహించే పేసుకు పడతారుగాని !

2

పట్టణమేమో, రాత్రి అయినా, సందడికేమాత్రమూ లోటులేదు. మొదటి ఆట సినిమా వదలిపెట్టే టైం అవవచ్చిందని, జనం సినిమాకు వెళ్ళాలని అతృతగా నడుస్తున్నారు. ఇంటి వద్ద టైం చూసుకొనిబయల్దేరి నవాళ్లు నెమ్మదిగా నడచుకుంటూ పోతున్నారు. అందులోనూ, రోజులను బట్టి స్త్రీలుకూడ సినిమాలకు వెళ్ళడం ఒకఅలవాటైపోయింది గదా? స్త్రీలు వెడుతూంటే, వారిని గురించి ఏవేవో వ్యాఖ్యానాలు చెయ్యకుండానూ, వారిపై నాలుగు విసుళ్లు విసరకుండానూ ఉంటే తమ పాండిత్య ప్రదర్శనావకాశం జారిపోయినట్లే, తమలో మూర్తీభవించిన ఆధునికత్వమంతా గంగలో కలిసి పోతున్నట్లు భావించే కొంతమంది యువకుల కోవకు చెందిన ముగ్గురు యువకులు నడుస్తున్నారు. వారికి ముందుగా కొంచెం దూరంలో, ఒకస్త్రీ నడుస్తూంది. ఆమెకుకొంచెం ప్రక్కగా ఒకయువకుడు నడుస్తున్నాడు.

ఆ ముగ్గురు యువకులకు ఆ స్త్రీ విషయం తెలిసే ఉండవచ్చు నేమో !

“దీనికేం దశ పట్టిందిరా!....” అన్నా దొక యువకుడు.

“అరే ! ఇంకా నేల మీదే నడుస్తోందే?” అని మరొకడు అంటూంటే, ఆస్త్రీ తనలో తాను నవ్వుకుంటూ, నెమ్మదిగానే నడుస్తూంది. ఆమె ప్రక్కగానే ఉన్న యువకుడు, అనే వాళ్లవంక చూస్తున్నాడప్పుడప్పుడు. వాళ్ళమాటలాయువకునికి సుతరామూ గిట్టటం లేదు.

ఆ ముగ్గురు యువకులు ఏమీజంకూ గొంచూ లేకుండా, నెమ్మదిగా కూడ కాదు- బిగ్గరగానేమాటలు అంటున్నా వాళ్ళ మాటలనేం లక్ష్య

పెట్టడం లేదు అస్త్రీ. అలాంటి యువకులకు మంచీ, చెడులతో నిమిత్తమేముంది కనుక?....స్త్రీ కనుక?....స్త్రీ కనుపిస్తే, చులకనగా నాలుగు మాటలంటే చాలు వాళ్ళు సరదా తీరిపోతుంది! అంతటితో వాళ్ళు ఊరుకుంటారా?

“అబ్బా! ఇది రోజురోజుకు ప్రభువుదై పోయాందిరా” అన్నాడు ఒకడు.

అమాట కామె రోలోన మురిసిపోతూ, నడకలోగల వయ్యారాన్ని పెంచింది. ఆ రోడ్డుపై ఒయ్యారాన్ని ఒలకపోస్తోంది.

“అబ్బా! ఏం నడకందీ!....జాగ్రత్త! పడేవు. అన్నాడు మరొకడు.

ఆ మాటతో ఆ యువకులు వాళ్ళలో వాళ్ళు విరగబడి నవ్వుకున్నారు. ఆమె తన ప్రక్కనున్న యువకునితో “నేను బాగా బ్రతికి పోతున్నానని ఈర్ష్య చచ్చినోళ్ళకి.” అంవామె.

“ఎవరో నాలుగు పీక్కలున్న వాణ్ణి పట్టినట్లుంది. ఎక్కడా భూమ్మీద ఆగడంలేదు” అన్నాడొకడు.

“కనపడ్డంలా” అన్నాడు మరొకడు. ఆమె ప్రక్కన నడిచే యువకుని వంక చూపుచూ.

ఈ మాటలు ప్రక్కన నడిచే యువకునికి ములుకుల్లా తగుల్తూన్నయ్. ఆ ముగ్గురి యువకులు పట్టి మూర్ఖులనుకున్నాడు “అడగంటే వీళ్ళ కింత అబసా? ఇంత హీనభావమా! అన్న భావం అతణ్ణి ఉద్రిక్తుణ్ణి చేసింది. కోపంపట్టరానంతగా అతనిలో విజృంభించింది వెధవ న్యాయశాస్త్రం ఆరని కడ్డుపడిందికాని, రేకపోతేనా; ఆ యువకుడా క్షణంలో వాళ్ళముగ్గురి పీకలను తన స్వహస్తాలతో ఆ నడి రోడ్డుపై అమాంతంగా నలిపివేసి, స్త్రీఅంటేఅతనికున్న గౌరవభావాన్ని చాటి తన వీరత్వాన్నికూడా ప్రదర్శించేవాడే! పై పెచ్చు యీ చట్టాలు అతనికి దొరకిన ఒక సదవకాశాన్ని పోగొట్టడమేగాక అతని చేతికి సంకెళ్లు

కూడా వేశాయ్ ! ఈ చట్టాలన్నీ చెడ్డవాళ్ళకే, క్షణ కల్పిస్తున్నయ్యను కున్నాడు.

“రొడీలు - ” అని గొణుక్కున్నాడు. ఇది ఆమెకు వినిపించింది. “పోనిద్దురూ ! పోకిరీచచ్చినోళ్ళకేముంది ? వాగివాగి వాళ్ళే ఊరుకుంటారు” అని అతని కోపంపై నీళ్లు చల్లింది. దాంతో ఆమెపై గౌరవముంచి, వాళ్ళపై చేయి చేసుకోకుండా ఊరుకున్నాడు,

ఈ యువకుని ఉద్దేశించి-

“ఈ విశాల ప్రపంచంలో ఈ పడుచే కావలసి వచ్చిందా నాయనా ? అన్నాడు వారిలో ఒకడు.

తానుపెద్దమనిషిలా, మరొకడు “పోనియంద్రా - అదేమిటిప్రేమ ! ప్రేమరా !” అన్నా డింకొకడు వెకిలిగా.

ఈ మాట లా యువకుణ్ణి ఉద్రేక పరిచినాయ్. నడిచే వాడాగి వాళ్ళ వంకచూశాడు. “సిగ్గు ఎగ్గు లేని వాళ్ళకేముంది ?” అని అతని చేయిపట్టుకుని ఆమె అపింది. పొరుషవంతుడు ‘అంతేలే’ అని ఆగి పోయాడు.

“నువ్వన్నది నిజమేలే” అని వాళ్ళ ముగ్గురూ చప్పట్లుకొట్టారు.

శ్రీ గౌరవంకోసం ఇంతగా తాపత్రయ పడ్డవాడు చంద్రమా ? చంద్రమే ? ఆ ! చంద్రమే ! ముమ్మాటికి చంద్రమే !

ఆవిడపేరు తాయారమ్మ. నలభైయైదుయేళ్ల నవయవ్వని-చక్కగా సింగారించుకుని, బర్మాముడి వేసి, ముడిచుట్టూ పువ్వులతోరళములతో ఒయ్యారంగా రోడ్డుమీద నడుస్తుంటే, ఆ కౌంటె యువకురెలా ఊరుకోగలరు ?

*

*

*

*

పంపుదగ్గర ఇప్పుడు తాయారమ్మ ఒక పెద్ద ఆకర్షణ. అక్కడ చేరే నలుగురు అమ్మలక్కలా ఆమె వేషాన్ని పట్టి పట్టి మరీ చూసే

వారు. కొన్ని నెలల్లో ఆమెలో ఎంతమార్పు : తోసుకుపోయిన దవడలు మరల పుష్టిని సంపాదించాయి; కొత్త అందం ఆమె నలంకరించింది. చెవులపై కొత్త నమూనా రాళ్లజోడు ఇతరులనుచూసి వెక్కిరిస్తున్నది. మెడలో ఒక నెక్లెస్ ఆమె కంఠాన్ని కౌగలించుకుని ప్రతి వారిని ఆకర్షిస్తోంది.

“ఇవన్నీ ఈ కొత్తాయనే చేయించాడేమే” అని ఆడిగారు లోలోపల ఈర్ష్యతో.

“అవును” అంది సిగ్గు నఖినయిస్తూ తాయారమ్మ.

“దానికేంటే! రాహువు తిరిగింది” అంది ఇంకో ఆవిడ.

“కాకపోతే ఏమిటిలేవే ! రోజులెప్పుడూ ఒక మాదిరిగానే ఉంటాయేమిటి? నాలుగురోజు లమావాస్య, నాలుగురోజులు పౌర్ణమి” అంది. ఆరితేరిన ఇంకో ముసలమ్మ.

ఇవన్నీ వింటూంటే తాయారమ్మకు నిజంగా స్వర్గంలో విహరించి నట్లే ఉంది : ‘నిజం! దేవేంద్రుడామె నీ వయస్సులోనైనా సరే, పిలవ లేదు గాని, పిలిస్తే రంభకు గర్వభంగంచేసి వచ్చేదాన్నే’ అనుకుంది. ఎవరి అందం ఎవరికి ఆకర్షణగా ఉండదు చెప్పండి !

ఆ ముసలమ్మా, తాయారమ్మే ఉన్నారు సంపువద్ద.

“నేను చెబుతున్నా పెద్దదాన్ని. వయసులోనా, నువ్వు ఉన్నవాణ్ణి సంపాదించ లేక ఏడ్చావు....నీ అదృష్టం కొద్దీ వయస్సుడిగినా, నాలుగు పక్కలున్నవాడే దొరికాడు. జారి పోనియ్యకు!” అని ఆ ముసలమ్మ సలహా చెప్పింది.

నాకు చాతనై నంతవరకూ ప్రయత్నిస్తున్నానే....ఎన్ని చెప్పినా మగవాడే కదా!” అంది తాయారమ్మ.

“ఓసి నీ తెలివి తెల్లార :....అడది సరైందయితే, మగాడు కుక్కలా పడిఉంటాడే” అని, ఒక తత్వం చెప్పేసింది,

గతంలో బిందెలు మోసిమోసి కాయలుగట్టిన తాయారమ్మ భుజం, నేడు బిందె భుజంమీద పెట్టుకుంటానికి వెనకాడుతోంది. గతంలో చీర మాటున, పేదరికంపోనూ, రోగాలతోనూ వయస్సుడిగిన బలహీన శరీరం, నేడు పునరుజ్జీవం పోసుకొని క్రొత్తచీరల్లో క్రొత్త జీవం పోసుకుంది. ఇదంతా, సీతపద్మ పురుషుని ఆధిక్యతను ప్రదర్శించే చంద్రం చలవే !

అంతటితో ఆగిపోతే చంద్రం, పురుషాధిక్యతను కోరే తన గురు వర్గానికి అపచారం తలపెట్టినవాడికిందే జమకట్టుకునేవారే పాపం!.... జరిగిన దాని కేందేస్తారెవరైనా!

సాయంత్రం మూడుగంటలైంది. మంచమ్మిద తాయారమ్మ ఏదో బాధతో మూట్తోంది. చంద్రంకూడా మానవుడేకదండీ :.... సీత అంటే బానిసకాని, తాయారమ్మ కాదుగా మరి! ఆమె బాధనుచూస్తూ ఊరుకోలేక ఆమె పాదసేవచేస్తూ, మధ్య మధ్యలో ఆమె నుదుటిపై చేయివేసి నొప్పి తగ్గినదేమో అడుగుతున్నాడు. పని మనిషిరాని కారణంగా అతడే బొగులపొయ్యి వెలిగించి వేడినీళ్ళు అంతకుముందుగానే పెట్టాడు; ఇంత లోనే అతని సేవకు అంతరాయం కలిగించింది. తాయారమ్మకు సలహా చెప్పిన ముసలమ్మ వచ్చి,

“ఏమే ఎక్కడా కనపడ్డమేలేదు. ఎంత ముచ్చటైన మొగడు దొరికితే మాత్రం” అంది ముసలమ్మ.

ఆ మాటలను చంద్రం మహదానందాన్ని పొందాడు. ఆ చుట్టు ప్రక్కల తన పేరును ఎంతమంది స్మరిస్తున్నారో ఇప్పుడు స్పష్టంగా గ్రహించాడు. ‘టీ’ పట్టుకురావడానికి ప్లాస్టుపుచ్చుకుని చంద్రం వెళ్ళిపోయాడు.

“నువ్వు చెప్పినట్టే చేస్తున్నానే. నామాట దాటడుగా! ఏం చెప్పినా చేస్తాడే” అంది తాయారమ్మ.

“చేయకేందేస్తాడు: నే చెప్పలా! పెళ్లాంమాట ఎత్తులాదా ?”

“ ఆ గొడవేలేదే!.... ఇప్పుడు పనిమనిషినిగూడ పెట్టాడుగా” అంది తాయారమ్మ,

“ ఏం అట్లా ఉండావే.”

“ ఏం వాగాలేదే.... నన్నునిముషం వదలిపెట్టాడు ఏం చెయ్యను చెప్పు-అందుకే కనబడ్డంలేదు” అంది తాయారమ్మ,

అట్లాగే ఉండవే.... నాలుగుడబ్బులు వెనకేసుకో”మని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది ముసలమ్మ.

తాయారమ్మ మాట్లాడి ఏమీ అతిశయోక్తిలేదు. చంద్రం తాయారమ్మకు దాసుడే. అట్లాఅంటే, చంద్రం గురువర్గానికి కోపంవస్తుందేమో కాని (ఎవరికైనా వున్నసంగతి మాట్లాడితే కోపమే!....) ఆమె మాట అతనికో సంగీతం-ఆమెస్వర్గ అతనికో మధురానుభూతి.... మరి పాపం: సీత సంసారిగనుక, ఈ మాయటక్కులు చేతకాక, రెలివిటక్కువద్దై పోయింది.... అట్లాంటి తాయారువద్ద బజారులో వ్యాపారివద్ద పొందే ఆనందం, చంద్రానికి యింట్లోవున్న సీతవద్ద ఎలాదొరుకుతుంది?.... అందుకే తాయారమ్మ అజ్ఞ చంద్రానికి సుగ్రీవాజ్ఞ!

చంద్రం గురువర్గాని కిప్పుడు పెద్దచిక్కు వచ్చింది.... వాళ్లు చంద్రం యిట్లా ఎందుకై పోయాడని ఆలోచించడం ప్రారంభించారు. తా నీ విధంగా కనరు తెలియకనే దాసుడై పోయాడు చంద్రం.... వేశ్యాసంపర్క ఫలితమే.... వేశ్యలలో ఈ తాయారమ్మ అతనికి కంభ.... కారణం. అతను మూత్రం ఏం చెప్పగలడు?

అతణ్ణి సన్మానించాలని అనుకున్న అతని గురువర్గమంరా చీకరించుకుని, శాపనార్థాలు పెట్టారు! ‘ద్రోహి’ అన్నారు. పాపం శమించుగాక!....

దానికి సమాధానంగా, శిష్యుడు చంద్రం మూత్రం పశ్చాత్తాపంతో ఊరుకున్నాడా?.... ఊరుకోలేదు.

“పురుషాధిక్యతను కోరే పురుషుల్లారా! ...ఆచరణలో మీరూ యింతే! మీ జీవితాలు తడిమిచూచుకోండి” అన్నాడు.

“భార్య విషయమో?” అన్నారు వారు.

“అది నాయిష్టం. నాకు సర్వాధికారాలున్నయ్” అన్నాడు.

చాంతో కొంత సంతృప్తి పడ్డారు చంద్రం గురుచర్గంవారు, వాళ్ల నుద్దేశించి నెక్స్టు టైమ్ బెటర్లక్ అంది లోకం.

“భర్తకు సర్వాధికారాలున్నమాట ప్రేతాయుగంనాడు. కలియుగంలో కాదు” అంది కలియుగ సీత, సీతలొపాటు ఆధునిక నారీలోకం ముక్త కంఠంతో....



దైవభక్తుడు

సుబ్బారావుకు పన్నెండేళ్ళున్నప్పటి సంగతి. అతడు రెండవ ఫారం హైస్కూలులో చదువుతున్న రోజులు. అప్పటినుండి సుబ్బారావుకు నాగేశ్వరరావుతో పరిచయం కాస్త సన్నిహితమైంది. దాంతో సుబ్బారావు, నాగేశ్వరరావు గారంటికి రావడం, పోవడం ఎక్కువైంది. వారిద్దరు ఒక గ్రామానికి చెందినవారే. సుబ్బారావు, నాగేశ్వరరావు యింటికి ఎప్పుడు వెళ్లినా, నాగేశ్వరరావు ఓర్వంగా చదువులో నిమగ్నుడయి ఉండడమో, లేక ఏదో పుస్తకం చేతిలో ఉండడమో, సాయంత్రం పూట, భగవత్కాలక్షేపమో - భగవత్కాలక్షేపమన్నది నాగేశ్వరరావు పదమే సుమాండి-జరుగుచూండేది. అప్పటికి నాగేశ్వరరావుకు మహా ఉంటే సలబై పీళ్లు నిండి నిండడమే. ఆయన ప్రవర్తన సుబ్బారావు కెంతో చిత్రంగా కనుపించేది. ఆ ప్రవర్తన, పెద్దల దృష్టిలో ఒక విశిష్టమైన దనుకోండి!

ఆయనకు గంపెడంత మేడ ఉంటే, ఆ మేడ తనదికాదు, తన కెందుకన్నట్లు, మేడముందు వరండాలో ఒక సిరిచాప వేసుకుని, ఒక భగవద్గ్రంథంతో కూర్చుని ఉండేవాడు. సాయంత్రంపూట భగవత్కాలక్షేపమవుతుంది, ఆ వరండాలోకే, చుట్టుప్రక్కలవారు కూడ కూడేవారు. ఆ సమయంలో ఎవరైనా రెలీక రానివ్వండి, తెలిసి రానివ్వండి, పాలేళ్ళు కానివ్వండి లేదా రౌకిక వ్యవహారములకు సంబంధించిన వారెవరైనా రానివ్వండి, వాళ్ళ కెవ్వరికీ ఆయన ఇంటర్వ్యూ యిచ్చేవాడు కాదు. అంతటితో ఆగితే బాగానే ఉండును. ఇహలోక సంబంధాలపట్ల తన తీవ్ర వైముఖ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ, మరోరోజు, తన తీరికసమయంలో అంటే అర్థం - ఇహలోకపు సంబంధాలకు ఆయన కేటాయించిన సమయమూ ఆయన ఒంటరిగా ఉండే వేళనీ అన్నమాట - చమ్మని చెప్పేవాడు. దాంతో, అక్కడ హాడిన అడమగ అందరూ, ఆయన ఒకపెద్ద జ్ఞాని కాక తప్పదనీ. అది పూర్వజన్మ విశేషమనీ సంసారం

పైన మోహాన్ని ఆ వయస్సులో వదిలించుకోవడమంటే చాల కష్టమనీ, పొగిడేవారు. ఆ మాటలు విని ప్రశాంతంగా

‘మీ ఆశీర్వాచనం, భగవంతుని ఆశీర్వాచనం అట్లా ఉంటే, జీవికి కావలసిందేముంటుంది? ఇంకా ఈ మాయా ప్రపంచపు బంధనాల నుండి విముక్తి కలగాలంటే ఇంకా ఎంతో కృషిచేయవలసి ఉంది. అట్లా సంపూర్ణంగా వదిలించుకున్నవాడే నిజమైన జ్ఞాని కాగలడనీ, నా విషయంలో దైవనిర్ణయం ఎలా ఉంటుందో, అని అనేవాడు. మనిషికి కలిగిన వాడినికదా అన్న ఆడంబరం లేదు. చొక్కా వేయకుండా, కండువా కప్పేవాడు. ఒక ముతక పంచె. అలాంటప్పుడు, గొప్ప కోసం, ఆడంబరాలకోసం తాపత్రయపడే ఈ లోకానికి అతని వేషంలోనూ, ప్రవర్తనలోనూ విశిష్టత కనుపించదూ మరి! అలాంటప్పుడు కుర్రవాడైన సుబ్బారావుకు చిత్రంగా ఉండడంలో అబ్బుర మేముంది!

ఇక్కడ ఒక విషయం చెప్పడం మరచిపోతే, నాగేశ్వరరావుగారి యెడ అన్యాయం తలపెట్టినట్లే అవుతుంది. భగవత్కాలక్షేపానికి వెళ్ళేవారు, ఆయన ఎదుట అనుకునే మాటలకన్నా, చాటుగాకూడ అంతకన్నా గొప్పగా మాట్లాడుకునేవారు. ‘ఆహా! ఈ ప్రపంచంలో పుట్టి ప్రపంచంలో, తామరాకుపై నీటి బొట్టులా అంటి అంటనట్లుగా ఉండడం ఆయనికే చాతనైంది సుమా, అని ఒకయ్యగాని, ఒకమ్మగాని అంటే, మరో అయ్యగాని, అమ్మగాని, “చాత కావడమే కాదు. ఆయన మోక్షదశకు రావడాని కవుసరమైన త్యాగాన్ని చేస్తున్నాడు” అనేవారు. ఆ విధంగా దైవభక్తుడని, ఉత్తముడనీ, నలుగురి తోనూ పీలిపించుకుంటున్నాడు. ఆ అనేవాళ్లు నలుగురూ సంఘంలో బలమున్న పెద్దలే. ఈ సమాజంలో, వాళ్లు గుర్తింపే ప్రజల గుర్తింపయి పోయిందన్న మాటే.

ఈ విషయాలన్నీ అదేపనిగా చూస్తున్న సుబ్బారావుకు, కొన్ని ధర్మసందేహాలు వచ్చినయ్. అది ఆనా డెందుకు వచ్చాయో చెప్పమంటే, సుబ్బారావు ఈనాడేం చెప్పలేడు. అసలు సుబ్బారావు సందేహాలతో

సతమతమయ్యే కుక్రవాడు. ఒకరోజున నాగేశ్వరరావు ఎదుట తన సందేహాన్ని ఈ మాటల్లో పెట్టేశాడు. ముందు తటపటాయిస్తూ “మిమ్మల్ని ఒక విషయం అడగా లనుకున్నాను” అని మొదలు పెట్టాడు.

“అడుగుబాట” అన్నదాయన ఎంతో ఆప్యాయతను ప్రదర్శిస్తూ.

“ఎప్పుడు చూచినా మీరేవో పుస్తకాలు చదువుతూంటారే. ఏం పుస్తకాలంటి అవి?” ఆ ప్రశ్నను, నాగేశ్వరరావు భార్యకూడా నిని, నాగేశ్వరరావును చెప్పనివ్వకుండానే,

“నీ కెందుకులే బాటూ ఆ గొడవ. తెలుసుకుంటే నీవు చెడి పోతావు” అంది.

“విన్నావా మీ అత్తయ్యమాటలు. అజ్ఞానులట్లాగే అంటారు. నేను చదివే పుస్తకాలు మీవంటివారికి పనికివస్తాయా? ఇవన్నీ, దైవం, జ్ఞానం, భక్తి, మోక్షాలను గురించిన ఉద్గ్రంథాలు” అన్నాడు నాగేశ్వర రావు.

ఈ మాటల్లో ‘దైవం’ అన్నమాట తప్ప, మిగతామాటలు అర్థం కానివా డూరుకోవచ్చునా? సుబ్బారావు ‘జ్ఞానమంటే ఏమిటి!’ అని ప్రశ్నించాడు ఒకవేళ చెపితే తన కర్థమవుతుందన్నట్లు.

“అది చాలా పెద్దప్రశ్న. అది మహాయోగులకే తెలియని ప్రశ్న. అది తెలిస్తే సర్వమూ తెలిసినట్లే” అన్నాడు నాగేశ్వరరావు.

“అంత పెద్దప్రశ్న వేసినందుకు సుబ్బారావు పొంగిపోయి ఇంటికి వచ్చి అమ్మతో, ‘నాగేశ్వరరావు మావయ్య పప్పులో కాలేకాడు. నా ప్రశ్నతో’” అని జరిగినదంతా చెప్పాడు. కొడుకు తెలివికి అమ్మ మురిసిపోయింది. ఆయన, అయన జవాబుచెప్పలేక పోవడమేమిటనుకుని ‘ఆయన చాల గొప్పవాడు. పెద్దపెద్ద వేదాంత గ్రంథాలన్నీ కంఠ స్తంభం” అంది.

మొత్తంమీద సుబ్బారావు చిన్న మనసులో కల్గిన యీ సందేహం, వయసువచ్చిన కొలది మనసులో రేగిన తుఫానులు, చివరకతణ్ణి భౌతిక

వాదిగా తయారుచేశాయి. దానికి కారణాలు కూడ చాలా వున్నాయి. అవన్నీ ఇప్పుడనవసరం.

భగవత్కాలక్షేప సమయంలో నాగేశ్వర్రావు, సుబ్బారావు దొడ్డ ప్రశ్న ప్రశక్తి తెచ్చాడు. ఆ ప్రశ్న క్రింద నాగేశ్వర్రావు భార్య కలుగ చేసుకొని సుబ్బారావు తల్లితో “మీ అన్నయ్య తెప్పడూ ఈ గొడవే. సంసారం గొడవే పట్టించుకోరు. నా సంగతి సరేసరి. నా మాటంటేనే మీ అన్నయ్యకు మంట. పోనీ పిల్లలు గుడ్డలు లేవని గొడవచేస్తే ‘ఉన్నవాటితో’ సర్దుకుంద్రగా. ప్రపంచం కాదంటుందా? అందానికి, అడంబరానికి, గొప్పలకు అంతెక్కడ?” అని చీదిరించేస్తారు” అని భర్తమీద ఒక నేరారోపణ చేసింది.

“వింటున్నారా? ఎట్లా నన్ను పీక్కుతింటున్నారో?” అన్నాడు నాగేశ్వర్రావు.

“అందుకేగా గృహస్థుడు మోక్షం సాధించడంలోనే మహా గొప్పతనముందని వేదాంతం చెప్పేది.” అని సుబ్బారావు తల్లి వేదాంతాన్ని వల్లించేసింది ఆరిందాలాగా.

— నాగేశ్వర్రావును స్తుతించేటట్లు చేయాలనే సంకల్పంతో, ఆ ఫిర్యాదు చేయలేదు నాగేశ్వర్రావు భార్య. ఆమె ఫిర్యాదు నిజంగానే నమ్మి చేసింది. ఆమె మాటల్లో అక్షరం కూడా అబద్ధంలేదు.

కాని ఆమె అమాయకత్వానికి, శుద్ధ తెలివితక్కువదనానికి జాలి పడాలి. ఎందుకంటే, ఇంతకాలంగా ఆయనతో సంసారంచేసి, ఆయన మనసును, మనస్తత్వాన్ని అర్థంచేసుకోలేకపోయింది, బహుశా, ఆమె తెలివితక్కువతనాన్ని నిందించడం కూడా పొరబాటేమో. నాగేశ్వర్రావు ప్రవర్తనకూడా ఎంతో చాకచక్యంతో, చూడిపుండేది. ఆయన మనస్తత్వం అర్థం చేసుకోడానికి ప్రత్యేక కృషిచేస్తేతప్ప లేకపోతే తెలుసుకోవడం కష్టమే.

“అంగన నమ్మరాదు” అన్న మాటలను ఆచరణలో పెట్టి, భార్య ఎదుట తన మనస్సును విప్పేవాడు కాదు. కొడుకులకు “శ్రీగల భాగ్య శాలి కడ చేరగవత్తురు” జాగ్రత్త సుమా అని, లోకంపోకడను గురించి హెచ్చరించేవాడు. కాని తన వ్యవహారాలు, అంటే వడ్డీవ్యాపారం విషయం. ఎవరెవరికిస్తున్నాడో, ఎంత వడ్డీతీసుకుంటున్నాడో తనకుతప్ప, ఇంట్లో వారికి తెలియనిచ్చేవాడుకాదు. బయటవాళ్ళ విషయంలో అతని ప్రవర్తన చెప్పనే అక్కరలేదు.

అవునులెండి పాపం! నాగేశ్వరావుమాత్రం ఏంచేస్తాడు చెప్పండి. మట్టిలో కలిసి పోయే ఈ పాడు భౌతిక దేహం తెచ్చే చిక్కులకూ, కోర్కెలకూ, ఒకసారి కాకపోయినా మరోసారి అయినా రాంగక అతనికి తప్పేదికాదు. ఎంతో దాభలోనే కోర్కెలన్నిటికీ బానిసై పోయే వాడట - ఏదైనా ‘కామం’ గురించి చర్చవచ్చినప్పుడు, అది భారతీయ సంప్రదాయమైనట్లు తనగురువుగారు చెప్పారని, సంతానోత్పత్తి ఉద్దేశ్యం తోచినపుడు మాత్రమే కామం కామం కాదని, నిషిద్ధం కూడ కాదని ఆయన చెబుతూంటాడు కూడ. సుబ్బారావుకు కొంచెం పెద్దవాడైన తర్వాత, ఆ మాటలు తమాషాగా కన్పించలేదు సరిగదా, మోసంగాకూడ కన్పించాయ్.

ఆయనమాత్రం ఏం చేస్తాడు చెప్పండి పాపం? ఎంత కాదన్నా ఆయన విరాగికాదు కదా ఎవరైనా పేరెత్తి చూపేందుకు! ఏమంటారు? ఒకరోజున నాగేశ్వరావు, మరొకరితో మాట్లాడుతూ తన బలహీన తను ఒప్పేసుకోవడం సుబ్బారావు వినడంకూడా జరిగింది.

“ఏ ముందండి! ఈ ప్రపంచం మాయ. మన సంసారమా ఒక మోహసముద్రం. ఎంత తన్నుకున్నా, ఈ సముద్రంలో నుండి బయట పడే మోక్షమార్గం కన్పించడం లేదండి” అన్నాడు నాగేశ్వరావు, రెండవ వ్యక్తితో.

నిజమే లెండి. మీ మాత్రం సాధించడం సామాన్యునికి చాతనవు.

తుందా? ఈ జానెడు పొట్టకోభ ఎక్కడ తప్పించుకో గలమండి?" అని ఆయన్ను సమర్థించాడు రెండో వ్యక్తి.

"బాగా చెప్పారు అందుకే అనుభవజ్ఞులైన వేదాంతవౌక విషయాన్నికూడ చెప్పారండోయ్. ఏమిటంటే, మన అంతరాత్మను బాధించి ఏ పనిని సాధించినా ప్రయోజనం శూన్యం అని నెలవిచ్చారు. అందువల్ల మన ప్రాణానికి అవుసరమైన ఆహారమా తినకతప్పదు. ప్రాణం ఉంటేనే గదా మోక్షం సాధించేది?"

"అది సాకుగా చేసుకుని, భోగ లాలసత్వంలో మానవు డెక్కడ కూరుకు పోరాడో అని భోగలాలసత్వాన్ని బండించారు. భోగలాల సత్వంలో మనం దైవాన్నే మరిచి పోవచ్చుగదా."

"చాలాబాగా శెలవిచ్చారు. మొత్తం మీద వేదాంతాన్ని కరతలా మలకంగా చేసుకున్నారండీ నాగేశ్వరరావుగారూ. మీరు గురూపదేశం పొందింది ఎవరివద్ద?"

"రమణ మహర్షి గారి వద్ద" అన్నాడు నాగేశ్వరరావు.

"అద్దదీ - అలా చెప్పండి" అని, రెండోవ్యక్తి శెలవు పీసు కున్నాడు. సుబ్బారావు ఇప్పుడు వయసు వచ్చిన వాడైనా. నాగేశ్వరరావు మాటలతనికి ఊణంగా అర్థమూ కాలేదు. ఆ మాటల వెనుక దాగిన నాగేశ్వరరావు ప్రవర్తనా అర్థమూ కాలేదు.

అలాంటపుడు. నాగేశ్వరరావు భార్య కేమర్థమవుతుంది? నలుగురి లోనికి వెళ్ళినపుడు తమ గొప్పను ప్రదర్శించడానికి బాగా సగలు, పట్టుచీరలు కట్టుకోవాలని ఆమె ఉబలాటపడుతుంది. అదే విధంగా కొడుకులూ అట్లాచేస్తే, కూడ బెట్టినసొమ్ము దుర్వ్యయం అయి, బజానా ఖాళీ అవుతుందని నాగేశ్వరరావు తాపత్రయం. అదీ భౌతిక ప్రపంచంతోపాటు కొట్టుకుపోయే నాగేశ్వరరావు కుటుంబానికి.

దైవభక్తుడు, ఉత్తముడుగా, జ్ఞానిగా చలామణి అయ్యే నాగేశ్వరరావుకూ తేడానిజంగా జ్ఞాని నాగేశ్వరరావు గాక, మిగతావాళ్ళెలా అవుతారు?

పై సంభాషణ విన్న సుబ్బారావు ఊరుకున్నాడూ? అతనికి తత్వవాదస్తమూ ఉందిగా. “కండ్లకు కనుపించే ప్రపంచాన్ని మాయగా ఎలా అనుకోగలం? అసలు ఆ వాడసలో నిజంగా బాచిత్వం ఏముంది?” అని ప్రశ్నించాడు. ఇప్పుడు సుబ్బారావు కొంచెం పెద్దవాడయ్యాడుగా. దానికి సమాధానం ఏంచెప్పాలో వెంటనే నాగేశ్వరరావుకు తోచక, కొంచెం ఆలోచించి “ఏమో నాయనా, మీ ఇంగ్లీషు చదువులవల్ల మీరీవిధంగా పాడయిపోయారు” అని తప్పించుకున్నాడు, సుబ్బారావు తాను జయాన్ని సాధించినట్లుగా వెళ్ళిపోయాడు.

సుబ్బారావు ప్లీడర్ పరీక్ష ప్యాసై, పట్టాపూడ సంపాదించాడు. తల్లిమాట మీద, సుబ్బారావు తన పట్టా తెచ్చుకున్న విషయం చెప్పి, ఆశీర్వాచనం పొందాలని నాగేశ్వరరావు యింటికివెళ్ళాడు. ‘భగవద్గీత’ గ్రంథం చదువుతున్నాడు. ఆయనలోపాటు, సుబ్బారావుకూడ, యోగి చాపమీద ఆసీనుడయి. తన విషయం చెప్పాడు. సుబ్బారావు మాటలు నాగేశ్వరరావు సావధానంగా విని,

“నేనిట్లా అంటున్నానని ఏమనుకోకు దాబూ చదవగా, చదవగా, అబద్ధాలాడి బ్రతుకవలసిన చదువెందుకు చదివావయ్యా?” అని చలిచీమలా చదిలాడు.

ఇంత కష్టపడి చదువుకుని, సమాజంలో ఒక విశిష్టస్థాన మున్న దనుకుని భావించే సుబ్బారావుకు ఆమాటలు శూలాల్లాగా గుచ్చుకున్నయ్. కుర్రతనంలో అయితే, ఆ మాటలకు, చుట్టూను నోటికి వచ్చిన జవాబు చెప్పేవాడే. కానిపుడు కానిపుడు పెద్దవాడు కావడమే గాక, లౌకికంగా వ్యవహరించవలసిన వృత్తిపూజానేమో, నోటికి వచ్చినట్లుగా కాక, ఆలోచించి “ఏంచేస్తాం చెప్పండి? మనంనరే బ్రతుకు లబద్ధపు బ్రతుకులేకదా” అన్నాడు. ఆ మాటల్లో తన్నేదో సూటిపోటీగా ఎత్తిపొడి

చాడని, నాగేశ్వరరావు భావం. సుబ్బారావువద్దనుండి అంత సూతైన ఘాతైన సమాధానం వస్తుందని ఆశించలేదు. తాను సూటిపోటుగా ఒక చురకవెయ్యాలని నాగేశ్వరరావు సంభాషణను చాలించకుండా, పొడి గించాడు.

“ఏమోనయ్యా, మీ ప్లీడర్లకు ఒక పుణ్యమనీ పురుషార్థమనీ ఉండదు. కనీసం పాప భీతి కూడా వుండదు” అన్నాడు.

సుబ్బారావుకామాటలుమరింతకష్టాన్నికలిగించినయ్.దాంతో,తన్ను తాను నిగ్రహించుకోలేక “నిజంగా మాకు పాప భీతి ఉన్నా, మీవలె పాపభీతి లేకపోయినా, ఉన్నట్లు నడించడం చాతకాదు,” అనేశాడు.

గొడ్డలిపెట్టులాంటి మాటలు మీద పడేటప్పటికే, ఇక తగ్గిపోతేనే మంచిదని నాగేశ్వరరావు తగ్గిపోయి,

“కష్టపడి చేయి. పైకి వస్తే సంతోషం” అన్నాడు.

సుబ్బారావుఆయనవద్ద శెలవుతీసుకుని,యింటికివచ్చి,జరిగిందంతా అమ్మతో చెప్పాడు. సుబ్బారావు నిజంగా బుద్ధిపూర్వకంగా అన్నమాటలు కావవి. తన్ను సమర్థించుకునే ఉద్రేకంతో అనేశాడు. అన్నతర్వాత సరైన సమాధానమే చెప్పాననికూడ సంతృప్తి చెందాడు. కాని, అతని తల్లి “ఆయనఏదో వేళాకోళాని కని ఉంటాడేమో” అంది. “అది వేళాకోళమేమిటి? తన బ్రతుకంతా అక్కడకు నిజాయితీది అయినట్టు, పేమంతా దగాకోరులమైనట్లన్న మాట?” అని తల్లితో ఉద్రేకంతో అని “పెద్దవాళ్ళంటే వేళాకోళమూను, కుర్రవాళ్ళ నేటప్పటికేమో అవి తప్పులూను” అని అమ్మకు సమాధానం చెప్పేశాడు.

పై సంఘటనవలన, వార్తదొరికి మధ్య వ్యవహారాలేమీ బెడిసి పోలేదు. నాగేశ్వరరావు, సుబ్బారావును గురించి సుబ్బారావు తల్లివద్ద ఆప్పుడప్పుడు కదుపుతూ, సుబ్బారావు తమ భావాల కన్నిటికీ విరుద్ధంగా మాట్లాడడంఆశ్చర్యమేననీ, పోతే తానవునన్న దాన్ని అతను కాదనడంతో మొండిధోరణితప్ప. బాచితి లేదని అంటూ ఉండేవాడు. తల్లి

కూడ 'ఇప్పుడు కుర్రాళ్ళంతా అంతే. అంతా ఎదురుమతం' అని నాగేశ్వరరావుతో అనేది.

ఒక రోజున నాగేశ్వరరావు ఏవో దస్తావేజులలో హఠాత్తుగా సుబ్బారావు ఆఫీసులో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. సుబ్బారావుకు ఆయన రాక ఆశ్చర్యం కలిగించింది, ఏమిటా దై వభక్తుడిలా వచ్చాడని అందులోనూ, నాగేశ్వరరావు ఆ విండ్యసంతా ఎక్కడ ఏ పాఠశాలలో నేర్చుకున్నాడో గాని, నడిస్తే చీమ చావనట్టుగానూ, కట్టులో, బొట్టులో అత్యంత వైరాగ్యం, మాటలో ఒక ప్రత్యేకత కనిపిస్తాయి. సుబ్బారావు, అంతటివాడు తన ఆఫీసుకు వస్తే, ఆహ్వానించకుండాను, మర్యాద చేయకుండాను ఉండగలడా? నాగేశ్వరరావు ఉబ్బి పోయేట్టు మర్యాద జేశాడు. "ఏమిటి దారి తప్పి వచ్చారు?" అని కూడ ఆయన్ను అడిగాడు.

"నిజమే బాబూ, కోర్టు ఎక్కినవాడూ, గాడిదా సమానమన్నారు పెద్దలు. అయినా ఏంచేస్తాం చెప్పు?.... మా అబ్బాయిల సంగతి తెలియని దేముంది? వాళ్ళకు షోకులు, డర్జా మినహా ఇట్లాంటివేం పట్టవుగదా నీ బోటివాడవైనా, కాస్త మందలించవాయె" అన్నాడు నాగేశ్వరరావు, చేతిలో ఉన్న దస్తావేజు సుబ్బారావుకిస్తూ. దస్తావేజు సుబ్బారావు చదువు తూండగా, మధ్యలో నాగేశ్వరరావు

"ఎంత రాదసుకున్నా, చూస్తూ చూస్తూ చేనినీ అంతతేలిగ్గా వదులుకోలేము.

"ఈ రోజుల్లో పేదవాళ్లు పేదవాళ్ళలా ఉన్నారా?.... నేను సంవత్సరంనుండి, పేదవాడుగదా అని కనికరించి, దావా చెయ్యకుండా ఊరుకుంటే, వాడు సంవత్సరంనుండి అదిగో ఇదిగో అంటూ దాటేస్తూ మొన్న చివరికి ఇంతలో లాభంలేదండీ అని చెప్పేశాడు. గడువుదాటి సంవత్సరం ఊరుకున్నాబాబూ ఇంకెంతకాలం ఊరుకోను? ఇది తనఖా కాబట్టి సరిపోయింది. వాడి ఆస్తి నాకెందుకు?.... మనడబ్బు అసలువస్తే వాడి ఆస్తి వాడికే యిచ్చేద్దాం, ముందునోటీసు ఇయ్యి. వాడప్పటికీ లొంగిరాకపోతే

తప్పదుగదా కోర్టుంది, అపైన దేవుడున్నాడు" అని గుక్క తీరగకుండా ఒక చిన్న ఉపన్యాసం దంచేశాడు.

"అలాగే" అన్నాడు సుబ్బారావు.

"ఏం చేస్తావోబాబు! మనవాడవుగదా అని ఇస్తున్నా" అన్నాడు. నిజంగా ఎంత దయ అతనికి :

"తనఖాబాకీ, అందులోను అస్వాధీనపు తనఖా షరతులుకూడ గట్టిగానే ఉన్నాయ్ ఏం ఫర్వాలేదు" అని హామీయిచ్చాడు సుబ్బారావు. సుబ్బారావు, తనపై అభిమానముచో తనవద్దకు వచ్చినందుకు నాగేశ్వరరావు నభినందించాడుకూడా. నవ్వుతూ నాగేశ్వరరావు వెళ్ళి పోయాడు.

సుబ్బారావు నోటీసిచ్చిన నాలుగోరోజున, యింట్లో పాలుపోసే మనిషి "చూడండి బాబూ - ఈ కాగితం" అని సుబ్బారావు కిచ్చింది. అది తను ఇచ్చిన రిజిస్టరీనోటీసే. నాగేశ్వరరావుకు రావలసిన దాకి విషయమే.

"ఇది నేనిచ్చిందే ఎన్నిసార్ల డిగినా, బాకీ ఇవ్వడంలేదట, నిజంగా ఆయన మంచివాడు కాబట్టే ఇంతకాలం డిరుకున్నాడు. కోర్టుకు వెళ్ళితే బాకీ యివ్వక తప్పదు. చెల్లయ్యను ఇచ్చివేయమనిచెప్పు" అని సలహా యిచ్చాడు. చెల్లయ్య ఆమె భర్తని సుబ్బారావుకు తెలియదు.

"ఏమోనండి దొరగారూ! ఏం మంచోడో ఏమో?....బాకీ ఏమీ తీరచనట్టుందంటగా అయ్యగోరూ" అంది.

"అవును ఆ దస్తావేజుపై మరి చసూశ్చేమీలేవు" అన్నాడు.

"అదేంటండి. మా ఆయన ఇవ్వాలింది రు 400/- లేనంట. ప్రతి సంవత్సరం ఆయనకు ఎంతో కొంత మా ఆయన వసూలిచ్చినట్టు చెప్పాడండి."

"వసూలిస్తే, నాగేశ్వరరావుగారు వసూలు వేయలేదంటావా? ఆయనే అబద్ధం ఆడాడంటావా అయితే?"

“ఏమోసండి. నిజం దేవుడికి తెల్సు. మరి ఆయన అట్లాగే సెప్పాడు. డబ్బుయిచ్చినపుడు వసూలేయమంటే. ‘వేస్తారేరా’ అనే వాడుంట. మళ్ళీ యింకోసారి అడిగితే, ఆ దొరగారికి కోపం వచ్చి, ‘ఈ గొడవంతా ఎందుకు? పూర్తిగా యిచ్చేసి పట్టుకుపోమ్మ’నే వాడుంటండి. ఇంటికివచ్చి, చదువు వచ్చిన వారితో చిన్న పుస్తకంలో గుర్తుకు వేయించుకున్నాడండి. కొడుకు 5 సంవత్సరాలు పాఠశాలలో చేసినపుడు, సంవత్సరం, సంవత్సరం తీర్చినవాకి ఎకరం పొలంలో పంటరాగానే, ఖర్చులు సోను మిగిలింది జమకట్టేవాడుండి” అని బిక్క-మొగం పెట్టి చెప్పుకుంటూ, తన వద్ద చిన్న పుస్తకం సుబ్బారావు కిచ్చింది. దాని ప్రకారం నిజంగా నాగేశ్వరాపుకు రావలసినవాకి నాలుగు వందలే. నాగేశ్వరాపు యింత ఘోరం తలపెట్టాడంటే సుబ్బారావు నమ్మలేక పోయాడు - నమ్మలేదు కూడా.

“దీనికి జవాబు నేనివ్వడానికి వీలేదు. మరో ప్లీడరుగారి దగ్గరికి వెళ్ళు” అన్నాడు.

“ఇదంతా యిచ్చుకోవలసిందేనా ఆయ్యగోరు?” అని అమాయకంగా, దీనంగా ప్రశ్నించింది.

“అ! కోర్టు కాగితాలను నమ్ముతుంది గాని, మాటలను నమ్మదుగా” అన్నాడు ప్లీడరు.

“అయితే, ఎవరిదగ్గరి కెల్తే ఏంలాభం జాబూ” అంది.

“అది నీ యిష్టం” అన్నాడు.

“మీరు రక్షించండి. ఆయనతో చెప్పండి” అని బ్రతిమాలింది,

“సరేలే” అన్నాడు.

సుబ్బారావు నాగేశ్వరాపుతో జరిగినదంతా చెప్పేటప్పటికే, “అయితే, నామాటే అబద్ధమంటావా?” అని సూటిగా ప్రశ్నించే టప్పటికి, సుబ్బారావు యిరకాటంఛోపడి, “ఎబ్బే నేనుమాత్రం అట్లా ఎందు

కనుకుంటాను, మాకు పాలుపోసే మనిషి కదండి. నా కాళ్ళా వేళ్ళా పడింది. అందుకని మీతో చెప్పాను" అన్నాడు.

చెల్లయ్యకూడ, నాగేశ్వరావుతో జోస్తీగా ఉంటారనుకునే ఇద్దరు ముగ్గురు పెద్దలచే అడిగించాడు. వాళ్ళనుకూడ, నాగేశ్వరావు తరిమి కొట్టాడు. వెధవ వాడి పాపిష్టి డబ్బుకోసం తా నబద్ధమాడవలసిన ఖర్చు తనకేమీ పట్టలేదని, తనమీద ఈవిధంగా నిండాప్రచారం చేస్తున్నందుకు, తగ్గించదలచుకున్నది కూడ తగ్గించనని ఖండితంగా చెప్పేశాడు.

చెల్లయ్య ఇక చెయ్యగలిగిందేమీ లేకపోయింది. చివరకు కోపం పట్టలేక "దొరగానూ, మీడబ్బు ఎగే తే నే పురుగులుబడి సత్తానండి లేకపోతే నెమటోడ్సి సంపాదించుకున్న నా డబ్బు తిన్నోడు, అదేగాక, ఆడి వంశం కూడ నాశనమవుద్ది" అనేసి వెళ్లిపోయాడు, ఈ మాటలు చుట్టు ప్రక్కలవాళ్లు విని, పై పెచ్చు బాకీ ఎగ్గొట్టి, ఆ విధంగా తిడుతున్నందుకు వాళ్లే నాలుగుమాటలు అన్నారు.

ఇక కోర్టు గొడవ పాపం! యిహలోకపు విషయాలు పట్టించుకొనకుండా ఉండాలని తీవ్రప్రయత్నంచేసి, తప్పనిసరై పట్టించుకొనే నాగేశ్వరావు, చివరకు కోర్టుకు వచ్చాడు. కోర్టుకు రావడానికి ఎంతో వైముఖ్యాన్ని ప్రదర్శించాడు!

మీరేమంటారో తెలీదు కానీ, చెల్లాయి వత్తి అమాయకుడు. అతగాడు పూర్వకాలంవాడు చూడా నేమో, ఒక పిచ్చి నమ్మకంవుంది. అన్యాయంగా ఎవరైతే మరొకరి డబ్బు తింటారో వాళ్ళు నాశనమైపోతారని. ఆ పిచ్చి నమ్మకంతోనే చచ్చేవరకూ ఉన్నాడు.

కోర్టులో, ఇహలోకపు విరాగి, ఇహలోకపు దగాకోరూ ఎదురుపడ్డారు, కోర్టువారు చెల్లయ్యను బాకీ విషయం అడిగారు. చెల్లయ్య భార్య సుబ్బారావుతో చెప్పినగోడు అంతా చెప్పుకున్నాడు. అది విని కోర్టువారు స్టీడరును పెట్టుకోమన్నారు చెల్లయ్యను. ఇహలోకపు విరాగి, జ్ఞాని, సత్యసంధుడు, పచ్చి అబద్ధలాడేటప్పటికీ ఉద్రేకం వచ్చి,

“ఎందుకండి ఈ గొడవంతా? ఎవరు దొంగో దొరో తేలిపోయింది. బాకీ అంతా రావాలని రామాయణం పెట్టుకుని పెమాణం చేయమనండి నా ఆత్మ అంతా యిచ్చేస్తాను” అన్నాడు మంచి ఉద్రేకంలో.

కోర్టులో ఉన్న పీడర్లలో గుస గుసలు బయల్దేరినయ్యాయి. “పాపం! వాడికేమో అన్యాయం జరిగే ఉంటుంది” అన్నారు ఒకరిద్దరు. ఇహలోకపు విరాగిగారి వేషభాషలు చూచి, ‘అతడేమిటి, అబద్ధమాడట మేమిటి? చెల్లయ్యదే బుకాయంపు అయి ఉంటుంది’ అన్నారు ఎక్కువమంది.

చెల్లయ్య మాటల్లో తొందరితనం, ఉద్రేకం కనుపించాయి. విరాగిలో ఆతని మాటలకు కోపంగాని, బాధగాని ఏమీ కనుపించదాయె! రామాయణం నెత్తిమీద పెట్టుకుని ప్రమాణం చేశాడు. చెల్లయ్యకు వ్యతిరేకంగా కోర్టు తీర్పు నిచ్చింది. చెల్లయ్య నల్ల బడిపోయాడు. ‘ఎంత మోసం, ఎంత ఘోరం’ అని గొణుక్కుంటూ, కండ్ల వెంబడి వెచ్చటి అశ్రుధారలు కార్చాడు. ఇహ లోకపు విరాగి గార్కి ఒక అబద్ధంతో చెల్లయ్య ఎకరం పొలం, ఇల్లు వచ్చాయి, అంతకంటే ఈ ప్రపంచంలో ఆతనికి కావలసిందిలేదు.

అసలే ముసలివాడేమో చెల్లయ్య : అందులోనూ, ఎంతో కష్టించి సంపాదించుకున్న డబ్బుతో కొన్న ఎకరం పొలం, ఇల్లా పోయింది. మనోవ్యాధితో మంచం ఎక్కాడు. ప్రమంగా శాశ్వతంగా ఈ లోకపు పీడవదిలించుకున్నాడు. ఆ వార్త తెలిశాక, సుబ్బారావు తల్లి, “పుచ్చాత్ములనంటే ఊరికే పోతుందా?” అంది. ఆ మాటే దైవభక్తుడన్న లోకం బలపరిచి, యింకా రెండు నిండలు నిజం పలికి అమాయకత్వంతో అన్యాయానికి బలియైన చెల్లయ్యమీద వేసింది.

నాగేశ్వరావుకు పురుగులు పడిచచ్చే ఖర్మేం బట్టింది? వాళ్ళ వంశం నాశనం అయ్యే ఖర్మ ఏం వచ్చింది? ఇద్దరు కొడుకులకు ఒక్కొక్కరికి యాభై వేలరూపాయల ఆస్తి పంచాడు. కూతురుకు

నలభై వేలు కట్నం యిచ్చాడు. నాగేశ్వరావు నలభై వేలు ఊరుమీద వడ్డీలు తిప్పుతున్నాడు.

ఆ నాశనమైపోయే ఖర్మ చెల్ల య్య వంశానికే సంప్రాప్తించింది. చెల్లయ్య చావనే చచ్చాడుకదా దై వభక్తుని నిందించినందుకు! ఇకపోతే వంశం పొద్దస్తమానమూ కష్టపడినా కడుపు నిండని జీవితమూ, తలదాచుకునేందుకు సొంతం అనే పూరిగుడిసె లేకుండాపోయింది.

నిజంగా తెలివైన వాడు ఇహలోకంలో ఏంకావాలో తెలుసు కున్నట్టిస్తీ, దానికి ఏది ఏవిధంగా చెయ్యాలో తెలుసుకున్నది నాగేశ్వరావు. అతడు నిజంగా 'జ్ఞాని'. అందు కణుమాత్రంకూడ సందేహం లేదు. దానికి రోడు దావా గెల్చిన తరువాత ఆంజనేయ స్వాములవారికి వంద కొబ్బరి కాయలూ కొట్టాడు పాపపరిహారార్థం, సంపద పెరుగుదల కోసమూను.... ప్రపంచంలో అతని కంతకన్నా కావలసిందేముంది గనక.



ఎ వ రు కౌ ర కు లు ?

బహుశా ఈ కథ చాలమంది నమ్మరేమో! ముఖ్యంగా, ఆలోచన లోనూ, నాగరికతలోను ఆకాశంలో ఉన్నామని భ్రమించే వారు అపహాస్యం చేసినా చేయవచ్చు. కర్తవ్య పరాయణులకు ఓ విషాద వాస్తవ గాఢ! ఎవరేమనుకుంటే ఏం! ఇది వాస్తవంగా జరిగిన ఘటన. ఎక్కడను కున్నారు? రామరాజ్యంలో, పదహారవ శతాబ్ద ప్రజాస్వామ్యము వర్ధిల్లుతూన్న ఆధ్యాత్మిక ధర్మ భారతావనిలో సునూ: మరచిపోకండి! ఇలాంటివి తెలియనివి ఎన్ని వున్నాయో! ఎప్పుడనుకున్నారు! అణుబాంబు యుగమైన 1957 లో సునూ :

అవును, నిజమే! ఏదో చిన్నఘటన గురించి ఎవరైనా అసలు ఎందుకాలోచించాలి! కారణాలెవరిక్కావాలి? ఎవరు కారకులో ఎందుక్కావాలి?.... నిజమే! అవునరమనుకునే వారిక్కావాలి.... కర్తవ్య రాహిత్యమైన కథంటారూ.... అయితే కావచ్చునేమో!.... అయినా వాస్తవం ప్రపంచం ముందుంచితే, ఘటనకుగల కారణములను, కారకులను తెలుసుకుని, కర్తవ్య పరాయణులవుతారనే ఆశ ఉండడములో తప్పేముంది? ఏమిటీ వెర్రివానికితప్ప, ఎవరిక్కావాలయ్యా అంటారూ!.... పోనీలే, మీకు అతడు వెర్రివానిలా కన్పించినా కావలసినవారికి ఆప్తుడుగా కన్పిస్తాడు. అంతేచాలు. తరువాత మీరే ఆ వెర్రివాణ్ణి ద్రోహీ అని పిలిచినా — పిలుస్తారు. పిలుస్తున్నారు. అతడు పట్టించుకోడు.

నమ్మనంటారూ, మరీ మంచిది! లోకం గ్రుడ్డిదని పాలుత్రాగు తూండండి! నమ్మననేవాణ్ణి, నమ్మించడం ఎవరిశక్యం!.... సత్యం, ధర్మం జయిస్తుందా అని ప్రశ్నిస్తున్నావా నీవు. వాస్తవాన్నినమ్మ నిరాకరించే నీవు, నిరాశావాదివై నీవు, పరిహాసించే నీవు, లేదా పట్టనట్లు ఊరుకునే నీవు, ... నిజమే: మంచిప్రశ్న. సత్యం, ధర్మం తృటిలో, అతిసులువుగా, మానవచరిత్రలో నెగ్గినదివుందా....? ఎన్ని త్యాగాలు

ఎంత బలిదానం చేయాలి? ఏం మాట్లాడవేం!.... వాస్తవం గనుక మాట్లాడవా.... అయితే ఎప్పుడని మరోప్రశ్న?.... అది పీడిత ప్రజా కోటి చైతన్యాన్ని ప్రశ్నించు.... అది వాస్తవమే.

2

పుండరీకాక్షుడు దారినిపోయా, ఏవో పొడిపూటలు ఎవరో అనుకుంటూంటే విన్నాడు. “రాక్షసుడని” ఒకరు “రాక్షసునికంటే క్రూరుడని” మరోవ్యక్తి. పూర్తివిషయం తెలుసుకోవాలనేటంత అవుసరం పుండరీకాక్షయ్యకు మాత్రం ఏముంది? అలా చేయడం దారినిపోయేవాటిని నెత్తిన రాసుకోవడంతప్ప. అలా హాయిగా వెళ్ళిపోయాడు. పుండరీకాక్షయ్య తన గొడవ తప్పితే మరోవిషయంలో ఏమీ కలుగచేసుకోదు. అతడు యువకుడు. స్త్రీడరి చేస్తున్నాడు.

జూనియర్ స్త్రీడరవటంవలన అతనికి క్లయింట్లలో అంత భాదలేదు. ఏదో తన తండ్రి యిచ్చిన చక్కటి డాబా, ఇరుచది ఎకరాల పొలంతో నిర్విచారంగా కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్నాడు. అందుచేత ప్రాక్టీసు ఉందా, లేదా అనేదాద అంతగా పట్టించుకోదు. నిజానికి పట్టించుకున్నా దాదపడడం తప్ప అదనంగా జూనియర్ కు ప్రాక్టీసు వచ్చేదిశూన్యమే. హాయిగా డిటెక్టివు నచలలు చదువుకుంటూ, క్లబ్బులో సరదాగా కాలం వెళ్ళబుచ్చేరకం అతడు. అయినా కోర్టుకుమాత్రం రోజూ వెళ్తూనే ఉంటాడు. చెట్టుక్రింద స్త్రీడరన్నా, ఇంట్లో అవిడ గేలిచేసినా పట్టించుకోడుకూడా.

సరే ఒకరోజున పుండరీకాక్షునకు ఒక బ్రీఫ్ తగిలింది (నెషన్సు కేసుల్లో ముద్దాయి స్త్రీడరును పెట్టుకోలేకపోతే ప్రభుత్వమే స్త్రీ. రును నియమిస్తుంది.) అతనికి పట్టరాని సంతోషం కలిగింది. పట్టునలగా కేసు చేయాలనుకున్నాడు. ముద్దాయిని విడిపించాలనుకున్నాడు. రికార్డు తీసుకున్నాడు. ఇంటికి వెళ్ళాడు రికార్డు జుట్టుంగా చదివాడు. ఇక డిఫెన్సు

అలోచించడం మొదలుపెట్టాడు. వెంటనే అంతుదొరకలేదు. సరే తలలు నెరసినవారుకూడా పెదవి విరిచారు.... నిజమే మరి “డబుల్ మర్డరు”. నిరాశతో ఇంటికి వచ్చాడు. ఏమీలోచన, గంభీరంగా గదిలో అటూ, ఇటూ తిరుగుతూ, సిగరెట్టుమీద సిగరెట్టు పీలుస్తూ అలోచించాడు. పదే పదే కేసు విషయాలను మననం చేసుకున్నాడు. తల పట్టుకుని దీర్ఘంగా అలోచించగా, అలోచించగా, గాఢాంధకారంలో మెరుపులా ఆస్మికంగా ఒక అలోచన తట్టింది.... ఎగిరి గంతేశాడు; కేసు నెగ్గం అంటే నెగ్గం అనుకున్నాడు. కాని అది మెరుపులానే అదృశ్యమైంది. మళ్ళీ గాఢాంధకారం. ఎంత తన్నుతున్నా బలీయమైన ‘డిఫెన్సు’ దొరకడంలేదు. ముద్దాయి దురదృష్టవంతు డనుకున్నాడు. అయినా అలోచన మాత్రం మానలేదు. ఎందుచేతనంటే ఆశ అనేది మానవ జీవితానికి ఆధారంకదా! తాను చేయవలసిన ప్రయత్నమంతా చేద్దామనుకున్నాడు. అపైన వాడి అదృష్టం అనుకున్నాడు.

సరే వెళ్ళి ముద్దాయిని జైల్లో చూచాడు. చూడగానే నివ్వెర పోయాడు; ఏది తన తండ్రి పొగడిన లక్ష్యయ్యా? ఎంతటి చిత్రం! నిజంగా అతడి ఘోరమరంతాన్ని చేసి ఉంటాడంటే నమ్మలేదు. “నీవా! లక్ష్యయ్యా?” అని పలుకరించాడు ప్లేడరు ఫండరీకాక్షయ్యగారు. తరువాత అడుగుదామనుకున్న ప్రశ్నలు నోటారాలేదు. తనతండ్రి లక్ష్యయ్యను బాగా ఎరుగును. తన తండ్రికి పంపలు నేసియిచ్చేవాడు. లక్ష్యయ్య నిజాయితీ పరుడని, మంచివాడని, ఇలాంటి నమ్మకస్తుడు, మర్యాదస్తుడు దొరకడనేవాడు. చూడటం ఆ మంచిలక్షణాలు ఏమైనయ్యే?.... అయితే అతడే ఈనేరం చేశాడన్నారు. కాదంటే?.... నిర్ణయించాలి.... ప్రస్తుతానికి అది లక్ష్యయ్యకు ఏవిధంగానూ ఉపయోగపడదుకదా!

నేరానికి కారకులెవరైతేనేం! లక్ష్యయ్య జైల్లో నేరస్తుడుగా బంధింపబడ్డాడు. రేపు కోర్టులో న్యాయమూర్తి ముందు ముద్దాయిగా బోనులోనిల్చుంటే అక్కడ గూడిన జనసమూహం అతగాడిని ఎంత అసహ్యించుకుంటారు! చీడరించు కుంటారు! నిన్నటివరకూ పెద్దమనిషి

అయిన లక్ష్యయ్య నేడు హంతకుడు; లోకంలో అడుగు పెట్టడానికే అతని కమిత బాధాకరం, తలవంపులూ అని భావిస్తూ, జరిగిన విషాద గాథకు వ్యధిత హృదయముతో కుమిలిపోతూన్న లక్ష్యయ్యకు ఉరి కంబమే శరణ్యమనిపించింది. రెండవసారి అయినా అతనికి యీపంకిల ప్రపంచంనుండి ముక్తి కలుగుతుందా? కలుగుతుందనే ఆశిస్తున్నాడు. ఆత్మ విశ్వాసం కోల్పోయి, సర్వస్వమునూ చేతులతో ఆవేశములో, కోల్పోయిన వ్యక్తి సజీవుడుగా ఉంటే ఎంత బాధపడతాడో వేరే చెప్పాలా? అలాంటివాడికి ఆశ అనేది కోరినా రాదు. మానవునిలో ప్రాణంపై ఉండే అనంత మమకారముపై అతనిలో, నిరాశా ప్రళయ కారు మేఘాలు దట్టంగా క్రమ్మివేసినయ్. అతనిలో లోగడ ఎవరి కోసమో జీవించాలనే బలీయమైన కోర్కె, కారు చీకటియందు వణకి పోయి అతణ్ణి వెర్రివానిగాచేసింది. ఈనాడు ఏఆశా అవునకంటేని వ్యధిత హృదయనికి — తాను ప్రాణంగా చూసుకునే వారే, తాను తలపెట్టిన కార్యంతో కనుపించ కుండా పోగొట్టుకున్న - ప్రాణంమీద రీపి ఏవిధంగా ఉంటుంది.... ఇతరుల హృదయాలను చీల్చివేసే కరుణామయ గాథకు కారకులెవరూ అనే విషయం ప్రపంచానికి తప్ప, అతని కెందుకు?హృదయం బంపదారిపోయింది....కన్నీరుకార్చి కార్చి కండ్లు అలసట జెందినయ్....అతడు పేరుకు సజీవి; పేరుకు నిర్జీవి ...ఆ జై ల్లో ఎంత హాయిగా ఉంది ఆ రాతిగుండెకు....అతని చుట్టూ ఉన్నది నేరస్థులే.... చిత్రం ఏమంటే వారతనికి ధైర్యంచెప్పి, సలహాలిచ్చి, అతని ప్రాణాలను రక్షించాలని చూస్తారేమిటి?....హంతకుని ప్రాణములు రక్షించాలని చూడడమా? ఏమిటి, వారిలోకూడ ప్రేమ అనేది ఉందా? ఏది! ఆ దొంగలకు....ఆలుచ్చాలకు....అతనికి వారికి ఏమిటి చుట్టరికం?.... గతంలో ఎవరు ఎవరో ఎవరికీ తెలీదే! నాలుగు గోడలమధ్య, ఆ సరకహాపం తెచ్చిపెట్టిన బంధుత్వమా? లేక వారి హృదయాలలోనే ఉన్న ఏదో అనిర్వచనీయ అంతర్గత కారణం ఏదైనా, ఇతనియెడ వారు చూపే అవ్యాజమైన ప్రేమకు? మానవ జీవితాలు ఎంత లోతైనవి ;

వారుచూపే అవ్యాజప్రేమ, జైలు బయట అతనికి కన్పించదే!.... వారిదివరకే నేర్పారు పాఠాలు.... కాని అవన్నీ చెవిటివాని చెవిలో శంఖం వూదినట్లే—

కాని ప్లీడరు వుండరీకాక్షయ్య అడిగిన ప్రశ్న, విద్యుత్ప్రవాహంలా అతనిలో పనిచేసి, ఈ ప్రపంచాన్ని అతని స్మరణకు తీసుకుపోయింది. మళ్ళీ ఒక్కసారిగా ఆ దారుణ సంఘటన - తలదంపులు, లోకంయొక్క భయంకరరూపం, అతని యెదుట సాక్షాత్కరించి అతణ్ణి కంపించి పేసింది. ఒక్కసారి బావురుమని ఏడ్చాడు. అతడి కండ్లలో క్రూరత్వం. నిర్దాక్షిణ్యం, అమానుషత్వం కన్పించేబదులు, విచారం. విషాదం, జాలి, నిస్సహాయత తప్ప ఏమీ కనుపించవే! చిత్రం..... “నా ముఖం చూడ కండి దాబు మీకు మహాసాపం చుట్టుకుంటుంది నేను మహా పాపిని, కాదు, రాక్షసుణ్ణి, కాదు రాక్షసునికన్న నీచుణ్ణి.... నన్నుముక్కముక్కలుగా కోసినా పాపంలేదు....” అంటూ తనముఖాన్ని చేతుల్తో కప్పు కుని, కూలబడ్డాడు.

“ఫరవాలేదు ధైర్యంగా ఉండు. నేను నీ ప్లీడరును. రేపే నీ వాయిదా. అసలు జరిగినదేమిటోచెప్పు” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఆ చివర ప్రశ్న అడిగేకన్న చంపడం మేలు.... నన్ను ఉరితీసే య్యండి.... నాకు—నాకు బ్రతికేందుకు యోగ్యతలేదు” అన్నాడు ముఖం కప్పుకునే.

అతనిని, అతని బాధను చూస్తూ ప్లీడరుగారుకూడ కంటతడి పెట్టుకుండా వుండలేక పోయాడు. ఇలాంటిస్థితిలో అతణ్ణి ప్రశ్నించి కూడ ప్రయోజనం లేదనుకున్నాడు. వెళ్ళి పోయేందుకు నాలుగు అడుగులు వేశాడు. ఇంతలో గజదొంగ ఒకడు పిలిచి ఒక సలహా చెప్పాడు. వాడు బహుశా లక్ష్యయ్య మనస్తత్వాన్ని అర్థం చేసుకున్నట్లున్నాడు. “అడికి ఎంత, సెప్పినా లాభం లేదుదాబూ.... మీరు అడితో రేపు చావాలంటే నేను చెప్పినట్లు చెప్పమనండి.... అంతా రైటయిపోద్ది” అన్నాడు. ఎంత తెలివి ఉంది వాడికి! గజదొంగ అలా ఎందుకు

నిష్ప్రయోజనం చేస్తాడా తెలివిని ? ప్లేడరుగారు నెమ్మదిగా వెళ్లిపోయాడు.

3

లక్ష్మయ్యను కోర్టుకు తీసుకు వచ్చారు. ముఖమెత్తి నలుగురినీ చూడలేకపోయాడు. ఈ కేసు వినాలని కుతూహలంతో చాలమంది వచ్చారు. కొంతమందికి ఈగాథ విషాదంగాను, కొంతమందికి పైశాచికంగానూ కన్పించింది.

ఎసెనర్లు కూర్చున్నారు. న్యాయమూర్తి లక్ష్మయ్యమీద మోపిన రెండు ఛార్జీలను చదివి వినిపించి, నేరము చేశావా అని అడిగితే "లేదు బాబు" అని మాత్రమే అనగలిగాడు. కండ్ల వెంబడి ఛారావాసీనిగా కన్నీరు కారుతోంది. ప్లేడరు గజదొంగ సలహాను పాటించాడు. ఆ సలహా బ్రహ్మాత్మంగా పనిచేసింది. అతని ఆత్మత తీరిపోయింది.

ప్రాసిక్యూటర్ సాక్ష్యం పూర్తి అయింది. ముద్దాయి స్టేట్ మెంటు అయిపోయింది. ప్రాసిక్యూటర్ రెండు ఛార్జీలక్రింద, ముద్దాయి ఏవిధంగా నిందితుడో చెప్పి, ఒక మహానేరస్థుని భూమిపై లేకుండాచేసి, సంఘసేవ చేశాననే సంతృప్తితో కాబోలు కూర్చున్నాడు. విజయ గర్వంతో అందరిని కలయజూశాడు, క్రిక్కిరిసిన జనసమూహం, ముద్దాయి తరపున ప్లేడరుగారి వాదనకై ఎదుటచూస్తున్నారు.

లక్ష్మయ్యప్లేడరు, అనుభవం తక్కువ వాడైనా తెలివిగలవాడు. ముందు, ఈ విషాదగాథను, న్యాయమూర్తి హృదయం ద్రవించేలాచెప్పి విజయం పొందాలని చూశాడుకాని న్యాయానికి, చట్టానికి దయా దాక్షిణ్యాలుండదని గుర్తుకు తెచ్చుకుని ప్రారంభించాడు వాదనను,

"మీముందు ముద్దాయి ఏవిధంగా నిర్దోషో యుజువుచేస్తా, మిమ్ములను ఒకే విషయంపై తీవ్రంగా పదేపదే ఆలోచించి, నిరయానికి రావలసినదిగా కోరుతున్నాను. ప్రాసిక్యూటరు చెప్పినట్లు, లక్ష్మయ్య

వనీ పాట చెయ్యక, పీడగాఉన్న పిల్లలభారాన్ని పోగొట్టుకునేందుకు, ఈ ఘోరకృత్యానికి ఒడిగట్టాడనే సంగతి నిజంగాను. ఎందుచేతనంటే అతడు సోమరిపోతుకాదు. సోమరిపోతు వెండరులేరు దేశములో! వారందరూ ఈ రకంగా చేస్తున్నారా?....అందులోనూ, తన కత్తాన్ని పంచుకు పుట్టిన పిల్లలను, తాను కన్నపిల్లలను, ముద్దాయి తన చేతులారా తండ్రి అయిన ఈ ముద్దాయి చంపి ఉంటాడని నమ్మకమంటే ఇంతకంటే దారుణములేదు. కష్టించి పనిచేసుకునే లక్ష్యయ్యలాంటివారు పిల్లలను, తమ ప్రాణాలకంటే మిన్నగా చూసుకుంటారు.

“అనుభవంలో చూస్తే, ఇంకా ఉన్నవారే సంతాన నిరోధము అమలులో పెడుతున్నారు సంతానానికి ఆస్తులు తగ్గుతవని.....అంటేకాదు. లక్ష్యయ్య కష్టించి పనిచేసేవాడని, మగ్గంవదలి నిమిషం వ్యభాషిస్తే వాడు కానని. భార్యపోయిన రువార, పిల్లలను మరింత శ్రద్ధతో, ప్రేమతో ఆ రేత హృదయాలకు ఎక్కడా నొప్పితగులకుండా, అతి గారాబంగా పెంచాడని ప్రాసిక్యూషను సాక్షులే అంగీకరించారు. అలాంటి తండ్రిఅయిన ఈ ముద్దాయి తన పిల్లలను హత్యచేశాడంటే నమ్మగలమా?.....చూశాననిచెప్పే పెద్దమనిషి లక్ష్యయ్యకు తనకూ విరోధమని తానే అంగీకరించాడుకదా! ఆ పెద్దమనిషి నేరప్రదేశానికి ఎందుకు వెళ్ళవలసి వచ్చిందో చెప్పకపోయాడు....తాను చూశాననే విషయాన్ని వెంటనే ఇతరులతో ఏవరితోనూ చెప్పలేదు....అలాంటి అబద్ధపు సాక్షి వాజ్మాలంమీద ఆధారపడి ఈ ముద్దాయి నేరస్థుడని చెప్పడం చాల అన్యాయం.”

ఈ మాటలు లక్ష్యయ్య ఏమీ పట్టించుకోలేదు.....ప్రీడరుగారు తన వాదాన్ని సాగించాడు.

“ముద్దాయి దోషి అని ప్రాసిక్యూషన్ వారు నిస్సందేహంగా యుజువుచేయాలి. అలా చేయలేక పోయారు వారు. నా వాదన సహేతుకమైనదని, బలమైనదని మనవిచేస్తున్నా....ఆవును లక్ష్యయ్యనిరుద్యోగే.... కాళ్ళు అరిగేట్టు తిరిగినా ఉద్యోగం లభించకపోతే నిరుద్యోగికాక ఏమవు

తాడు. ఇంకానయం అతడు దొంగతనానికి పూనుకోలేదు. అందుకు మనం అతణ్ణి అభినందించాలి. అతనికి ఉద్యోగం ఇప్పించాలనే బాధే గాని, బాధ్యతగాని ఎవరు తీసుకున్నారు ?....“అవును చేనేత పరిశ్రమ బాగా బెబ్బితిన్నది....చేనేతవారిలో నిరుద్యోగం ప్రబలిపోయింది.... పిల్లలు తిండిలేక మలమల మాడినమాట వాస్తవమే....అంతమాత్రాన పిల్లలను ముద్దాయి చంపాడని ఎక్కడుంది....? ఆకలికి తట్టుకోలేక ఆ పిల్లలే నూతిలో పడగూడనని ఎక్కడుంది ? అందులో లక్ష్యయ్య ఇల్లుకూడ దావినగ్గరనే....వారి కేకలువిని, పిల్లలను రక్షించుకోడానికి నూతిలో లక్ష్యయ్య ఎందుకు చూకడు ?....అది ఆత్మహర్య ఎలా అవుతుంది ? అందుచేత ముద్దాయి నిర్దోషి” అని గంభీరంగా చెప్పింది. ఎసెసర్లు ముద్దాయి దోషి అన్నారు. చీర్పుకై న్యాయమూర్తి వాయిదా వేశారు.

4

లక్ష్యయ్య పూర్వకాలపు మనిషి. ఎంత ఆమాయకుడో అంత పెద్దనునిషి. సున్నిత హృదయం, ఆత్మాభిమానం గలవాడు. భారంగా. పేదరికంతో జీవితం గడిపేవాడు, అయినా, ఒక్కనాడు ఎవరితోనూ మాటపడ్డ మనిషికాదు. బంగారుబిడ్డలను కన్నందుకు చివరకు కడుపు నిండా తిండి, వంటినిండాగుడ్డ- చమపుమాట దేవుడెరుగు- ఇవ్వలేక పోయాడు. అందుకు లోలోపల దుమిలిపోతూ మనిషి ఎంతో క్షీణించి పోయాడు.

ఇలా బాధపడుతూ రోడ్డు వెంబడి వస్తూంటే పెద్ద భవనాలు అపహాస్యం చేసేవి. పూరిగుడిసె లతణ్ణి ఆహ్వానించి స్థయిర్యం, విశ్రాంతి ఇచ్చేందుకు ప్రయత్నించినయ్. పేదరికం, మన సమాజములో నిరాటంకంగా సాగిపోతున్న దోపిడీయే కారణమనిగాని, మన సమాజంలో ఆంతర్గతంగా ఉండే సమాజ వైరుధ్యాల ఘర్షణను అర్థంచేసుకుని, మూసపుదు మార్పుకై ప్రయత్నిస్తే, కష్టజీవుల రాజ్యం ఏర్పడు.

తుండనే సూత్రం ఇంకా అతనికి తెలీదు. అతనికేకాదు, మహా మహా మేవావు లకే ఆలోతు తెలీదు. ఒకవేళ తెలిసినా మార్పును వ్యతిరేకించేవారు తయారవుతున్నారు.... గంజికేంద్రాలవల్ల సమస్యలు పరిష్కారమయితే, ప్రపంచంలో ప్రతి సమస్య అతి సులువుగా పరిష్కరింపబడేది.... ఉన్న వైరుధ్యాలను కప్పేందుకు పైపూతలు ఎన్ని పూసినా, ఎంతకాలం సాగుతుంది మోసపుబండి !

మోసినంతకాలం, మోశాడు గాడిదబటవులా సంసారాన్ని.... ఇక మోయలేక పోయాడు. అసహనం పెరిగింది; పిల్లలపై చెయి చేసుకుని, తరువాత వారిని కొగలించుకుని కంటనీరు పెట్టేవాడు. అయితే ఏంలాభం? కష్టాలతని విశ్వాసాన్ని జయించినయ్యే.... ఆ బంగారు బిడ్డలు నేడులేరు.... ఇప్పుడు వగచి ఏం లాభం?.... చేతులారా ఆవేశంతో చేసినపని.... కర్కశత్వమువల్ల కాదు గదా!....

మానవ జీవితం తమాషా. ఈ విషాద నాటకానికి ప్రేక్షకులతో హాలంలా నిండి పోయింది. బహుశా న్యాయమూర్తి ఉరిశిక్ష వేయవచ్చు అనుకుంటున్నారు. అక్షయ్య, ఈవల్ల కాటి ప్రపంచంనుండి విరగడయ్యే రోజు వచ్చింది గదా అని సంతోషిస్తున్నాడు. పుండరీకాక్షయ్యగారు ఆత్మతపో ఆదేశనలతో తీర్పుకై నిరీక్షిస్తున్నాడు.

న్యాయమూర్తి తీర్పు చదువు తున్నాడు. ప్లీడరుగారి పెదవులపై చిరునవ్వు నాట్యం చేస్తోంది.... చదివి చదివి ముద్దాయి నిర్దోషి అన్నారు న్యాయమూర్తి. అంతేకాదు; ఈ విషాద సంఘటన పేదరికం వలన సంభవించిందన్నాడు.

ప్లీడరుగారి సంతోషానికి పట్టపగ్గాలులేవు. చాల బాగా చేశాడంటే చాలబాగా చేశాడన్నారు ప్రేక్షకులు.

పాపం శమించుగాక: పేదరికంవల్ల ఒకటి కాదు, "రెండు ఒకే నిమిషాన సంభవించినవా ! తిండిలేక ఈ విచాల విశ్వంలో తిండిలేక చచ్చినవాడెవ్వడని" అని ఒక పెద్ద కవినని చెప్పుకునే అయన అంటే నిజమేమో అనిపించింది కాని ఘోరమేమిటి తెలీనివి ఎన్ని

ఉన్నాయో!....న్యాయానికి నయ అన్నది లేదు - పిల్లలను పోగొట్టు కున్నాడు. హంతకునివలె కోర్టులో విచారించబడ్డాడు. అదొక చిత్రం.

న్యాయమూర్తికి అర్థంకాలా పేదరికానికి కారణం ఏమిటో. కారకు లెవరో అనేప్రశ్న లేనేలేదు.

కాని కవిగారికి, న్యాయమూర్తికి తెలియని విషయం తమ ఆస్థులకు, మానవుని సర్వదా అజ్ఞానములోపెట్టి, తమ వ్యక్తుల రక్షణకు తాము చట్టమును రచించుకొని, కష్టించేవానికి, కష్టించ సిద్ధంగా ఉండి నిరుద్యోగంలో దాదాపడే నిరాయుధులకు దురుద్దేశ్య పూర్వకంగా రక్షణ కల్పించని, తమచట్టమును రచించుకున్న ఆ ధోగలాలసులకు తెలుసు. అంతేగాదు. దోపిడీని రూపుమాపి, మహోన్నతమైన నూతన మానవ సమాజ నిర్మాణ కర్తవ్యపరాయణులకు కొన్ని భయంకరనామములను —హంతకులు, రక్తపిసాసకులు; అనాగరికులు, హింసావాదులు, నియంతలు, ఒకపేమిటి ఎన్నెన్నో తగిలించి, ప్రజాస్వామికం ముసుగులో వారిపై చట్టమన్న పేరుతో పగసాధించుకుంటూ, ప్రజలను వంచించ గల, వంచిస్తూన్న ఆ పెద్దల నైపుణ్యానికివే మరోసారి జోహార్లు :

లక్ష్మయ్య నిరాశ చెందాడు....ప్లీడరుగారు సంరోషంతో అతని భుజంతడితే, “నాకు మహాపకారం చేశారండీ” అన్నాడతడు. ప్లీడరు నిరుత్తురుడై పోయాడు. అతడిలా ఎందుకన్నాడో ఇప్పటికీ అతనికి తెలీదు.

“ఎక్కడికి పోవాలి? ఏంచేయాలి?” ఈ ప్రశ్నలు మళ్ళీ అతణ్ణి కలవర పెట్టినయ్యి. “నిరాశ పడకు ప్రపంచంలోకి వెళ్లు ఇకనై నా తెలుసుకో....నీ దుర్భర దారిద్ర్యానికి కారణం. ఎవరి వలన నీ పెద్దలను నీ చేతినుండి జారవిడుచు కున్నావో ఆలోచించు మరో ప్రపంచాన్ని—నిర్మించుకో,వెళ్ళు!” అని ఏదోవాణి అతణ్ణి ఆ కోర్టునుండి కదలించింది. మళ్ళీ మృత్యువును కౌగిలించుకున్నా. చూడంగా తరిమి కొట్టబడుతున్న లక్ష్మయ్య ఈ పెద్దల శ్రేయోరాజ్యంలో కాలు పెట్టాడు! ఏంచేస్తాడో.....అతడిష్టం.



తా ర క మం త్రం!

“ఎవరు నువ్వు?”

“కనుపించడంలా? ఒక మనిషిని.”

“ఎందుకు వచ్చావ్?”

“ఒక సంగతి అడగడానికి”

“ఏమిటా పెద్ద ఆఫీసర్లా డబాయిస్తావ్ — ఎవరవో చెప్పు”

“ఇందాకనే చెప్పానుగా మనిషిని.”

“కాదు. ముమ్మాటికి నువ్వు మనిషివికాదు. నువ్వుపచ్చిదొంగవి.”

“దొంగనుకాదు. దొరను తెలిసిందా” అని భుజంతట్టి చెప్పాడు.

“దొర అనే పదం పరువుకూడా తీస్తావెందుకురా! దొంగవు కాక పోతే అర్థరాత్రి ఎందుకొచ్చావ్?”

“ఆ పదం పేరుతీసేదిమీరు. నేను కష్టించి కడుపునింపుకునే నిజాయితీ పరుణ్ణి”

“ఏమంటున్నావురా, బద్మాష్?” అని ఉరిమాడు.

“ఉన్న మాటన్నాను - అన్యాయంగా, అక్రమంగా లాభాలార్జించడమేకాక లాభంలో కట్టవలసినపన్ను ఎగవేసేవాడవు నువ్వుదొంగవు కావూ! — చెప్పు?”

“అది మా యిష్టం - అధికారంమాది. మామాట ప్రజలమాట. అడగడానికి నువ్వెవడవ్?”

“ఏం! నేనూ ప్రజనే - నామీద పెత్తనమయితే చెలాయిస్తావు గాని, నేనడగడానికి హక్కులేదేం? నేను, మీ అందరి సుఖంకోసం సంఘం ఎడల బాధ్యతగా ప్రవర్తించాలిగాని నేనెలా బ్రతుకాలో, నేనెలా బ్రతుకుతున్నానో అన్న విషయం మీరూ, సంఘం పట్టించుకోరే?”

ప్రశ్నలు ఘాటుగానే ఉన్నయ్. ప్రశ్నల్లో నిజం లేకపోలేదని అతని బుద్ధి కెందుకో తోచింది. వీడెవడో విషయాలు తెలిసినవాడయి యుంటాడు. అందుకు సందేహంలేదు. లేకపోతే ఇన్ని ప్రశ్నలురావు.

“అందరికీ సమానావకాశాలు పో! చదువుకో. తెలివి సంపాదించుకో. అపైన ఉద్యోగం సంపాదించుకో.” అన్నాడతడు.

“తిండికొకటి తిఖాణాలేదుగాని, చదువుకోవాలట! చదువుకోవడం! నీకేం కడుపునిండినవాడవు. ఎన్ని కబుర్లయినా చెప్పులావ్.

“పుట్టినవాళ్ళూ, వుట్టేవాళ్ళూ, మేం పుట్టమంటే పుడుతున్నారా వీళ్ళందరికీ సమాధానం చెప్పడానికి ? పో! కష్టపడు ! చదువుకో. పెద్ద వాడివికా. ఎవదొద్దన్నాడు, అందరికీ సమానావకాశాలు.”

“మళ్ళీ అదేమాట ? కష్టపడటానికి సిద్ధమే. పని లేకనే యేడ్చేది ఆ పని గ్యారంటీ యెందుకివ్వలేరూ అనే అడిగేది. నీకు మాత్రం, ఆస్తి రక్షణ, ప్రాణరక్షణ, మానరక్షణ. ఆ రక్షణ, యీ రక్షణ ఎన్నున్నా చాలవుగాని మాకు కనీస ప్రాథమిక హక్కు ఎందుకివ్వవ్ ? బాధ్యతలు తట్టెడు నెత్తిమీద పెడతారేం ?....మాట్లాడవేం ?”

ఏం మాట్లాడతాడతడు మాత్రం ?....మిగతావి కాగితంమీద నై నా వున్నయ్. అతడడిగింది కనుపించదు....శ్రద్ధగా వెతికాడు.... పేజీలన్నీ తిరగేశాడు... ఆ సంగతి దొరకలేదు. సంభాషణ మార్చాలని ప్రయత్నించి “ఇంతకూ, ఎందుకు వచ్చావో చెప్పావుకాదు.” అని బుజ్జగిస్తూ అడిగాడు.

“చెప్పానుగా....ఏమైనా చెబుతా ?” అని గద్దించి రెండోవ్యక్తి అడిగాడు,

ఇంతలో ‘దారిద్ర్యంపై యుద్ధం’ అన్న మాటలు అతని చెవుల్లో గింగురుమన్నయ్.

అతనికి మెళుకువవచ్చింది. అతడే గోవింధయ్య - షాహుకారు. కలవరంతోలేచి, స్విచ్ వేశాడు. గదిలో విద్యుద్దీపం దేధీప్యమానంగా

వెలిగింది. గది అంతా కలయజూశాడు, కళ్లు ఒకసారి నులుముకొని, విప్పారి చూచాడు. ఏమీ కన్పించదే? రెండోవ్యక్తి పారి పోయాడా? అదేమీలేదు ఇనప్పెట్టె వద్దకువెళ్ళి చూశాడు. పెట్టె లోపలనుండి “నేను భద్రంగా ఉన్నాను” అని “లక్ష్మి” చెప్పింది. ఒక వేళ ఎవరైనా అఫీసరేమోనని భయపడి, ఎక్కొంటు పుస్తకాల వద్దకు వెళ్ళి చూచుకున్నాడు. అవి భద్రంగానే ఉన్నాయ్ మనస్సు శాంతిం చింది. ఇంతకూ, నిద్రలో గందరగోళానికి ‘దారిద్ర్యంతో యుద్ధం’ — అన్న మాటలు కారణం - ‘గాభరావడకు, కలవారి మాటలు కనకాన్ని సృష్టించేట్టుండాలిగా, అప్పుడుగాని కుక్క గొడుగుల్లా పుట్టుకవచ్చిన అలగా జనం మనపై అశలు పెట్టుకోదు.’ అని ఏదోవాణి అతనికి చెప్పి నట్లుగా భావించి, ‘చాలా బాగుంది. ప్రపంచంఅంతా సవ్యంగానే ఉంది’ అనుకుని గుండెమీద చేయిపేసుకొని పడుకున్నాడు.

గోవిందయ్య జట్కాలో బయలుదేరాడు ఏదో పనిమీద. అడపా, దడపా ఎవరైనా జట్కా ఎక్కితే, ఆజట్కావాడు వారి నభినందించడం పరిపాటి. ఆ ఆభినందనలే నేడు గోవిందయ్యకు దక్కాయి.

“ఏదో మీదోటివా రుండటంవల్ల మే మిట్టా బతకగల్గుతున్నాం బాబుగారూ” అన్నాడు బండివాడు,

• ఆ మాటకు గోవిందయ్య ఉబ్బి తబ్బిబ్బయి పోయాడు, బండి వాడి మాటలను కాదనేవారు తక్షణం అతనికి దొరకలేదుకాని, లేకపోతే సాక్ష్యంతోసహా వాళ్ళను వోడించేవాడే - ఏం లాభం? దైవం అను కూలించి ఉండదు.

“ఏరా, యివ్వాలి రిక్నావాళ్ళు ఎవరూ కనబడరే?” అని ప్రశ్నిం చాడు గోవిందయ్య.

“ఏం చెప్పమంటారు బాబూ :- ఆ రిక్నాలోళ్ళొచ్చి మా నోటికాడ కూడు పోగొట్టారుకదా;

“అవునురా పాపం” అని గోవిందయ్య తన హృదయంతో జాలినంతా ఒలకబోశాడు.

“ఈరిక్సా లొచ్చిన తరవాతండి, సాలమంది గుర్రబ్బల్లు వదిలే శారండీ, నేనుమాత్రం మానసానికి పడి, బాతుగ దొరక్కపోయినా ఇట్టా ఎల్లమూరుసుకుంటున్నా” అని, దేవుడు లేడంటండి?” అనితన విశ్వాస మునుకూడ బండివాడు తెలిపాడు,

“దేవుడు లేకపోవడ మేమిటా - ఉండబట్టే. కాలం తిన్నగా నడుస్తోంది” అన్నాడు గోవిందయ్య.

“అందుకే బాబు, రిక్సాలోళ్ళ రోగం కుదించాడు. మానోటికాడ కూడు అడుపోగొడితే, ఆడినోటికాడ కూడు దేవుడు పోగొట్టాడు.”

“ఏం జరిగిందేం?”

“ఏం జరగడ మేంటండి! - ఆల్లరోగం టక్కునకుదిరింది. రిక్సాలో ఒక పిల్లకంటే ఎక్కువ ఎక్కించుకో గూడదన్నారు....దాంతో మాకు కాత్త తిండి దొరుకుద్ది.”

“అట్టాగా - అందరు సమానులే గదటా మరి,”

“అవును బాబూ — అయినా సూడండి, ఆలూరుకుంటున్నారా? అట్టా అనడం అన్యాయం — నోటికాడ కూడుపోద్ది అని, ఇవాల అందరూ సమ్మెచేసి, చెప్పుకుంటానికి పోయారండి.”

“ఆదా అసలుసంగతి” అని తల వంకించాడు గోవిందయ్య.

“అయ్యగోరూ, ఆల్లతోమాకు పెద్ద నెడ్డసిక్కొచ్చిందండి - మారూ ఆల్లకూ ఒకతూరి అయ్యేదేనండి గొడవ....అవునుగాని బాబూ ఈ సంగతి నిజమో కాదో చెప్పండి. ఈ రిక్సా లసలు తీసేత్తారంటగా! తీసే త్తే మా శని యిరగడై పోద్ది. అన్నాడు బండివాడు,

“అప్పునట - పూర్వంలా, ఈ రోజుల్లోకూడ, మనిషిని మనిషి

మోయడ మేమిటా....? అది 'మనిషి' అన్న పదానికే అవమానం" అన్నాడు గోవిందయ్య.

"అవునండీ అదీ నిజమే"

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తే జీవితాన్ని అర్థంచేసుకోవడం బహు దుస్థరం. పరిశీలించిచూస్తే భయంకరంగానూ, అయోమయంగానూ కన్పిస్తుంది. ఈ భీకర వలయంనుండి బయటపడే దారనే దసలుందా అన్న ప్రశ్నకు సమాధానం దొరకనట్లు కన్పిస్తుంది. మార్గంలేకేం? ఆ మార్గాలే దొరక్కపోతే, యీ సరికి మానవజాతి నశించిపోయేదేమో కూడా.... ఒకటిమూత్రం నిజం అనిపిస్తుంది. మనం ఎంత ముందడుగు వేస్తున్నామో యీ సమాజంలో అన్ని చిక్కులు. సమాజ పరిధి, జీవిత పరిధి పెరుగుతూనేవుంది, 'రేపు' మీద నైనా మానవుడు విశ్వాసం కోల్పోలేదు.

అది మానవునకు ప్రకృతితో పోరాడడం ఒక్క సమస్యే-కాని నేటి మానవునకు ప్రకృతితో పోరాడుతూనే, సమాజంతో కూడ పోరాడవలసి వచ్చింది. మన సమాజంలో ప్రతి అడుగునా, మనకు కన్పించేది ప్రతి అడుగునా బ్రతికేందుకు పోటీ - కుబేరుడు ఇంకా కుబేరుడు కావాలని ప్రయత్నం.... పొట్టనింపుకోవాలని ప్రయత్నం.... ఈ ప్రయత్నంలో సమాజంలో ఒక వ్యక్తి కీ, మరొక వ్యక్తి కీ పోటీ.... ఆ పోటీలోనే మంచి, చెడులనేని ఎక్కడికో ఎగిరి పోతాయి. ఉన్నత అంతస్తులో ఉన్నవాడు ఉన్నతంగా వంచనచేసి, కోట్లు సంపాదించుకో గలడు. 'పై' పెచ్చు ఉదాత్తుడనని అనిపించుకోనూగలడు. చిన్నవాడు వంచనచేస్తే నగ్నంగా నలుగురికి కన్పిస్తుంది. నలుగురితోనూ చీవాట్లు తింటాడు.

చూడండి మరీ : సమాజమంతా వై విధ్యమయం. అంతా అగమ్య గోచరంగా కన్పిస్తుంది మొదట్లో - కాని నిశితంగా చూస్తే అర్థంచేసుకోగలం - పరిష్కరించుకోగలం. ప్రకృతిని జయించగలుగుతూవున్న మానవుడు, తన సమస్యలను పరిష్కరించుకొనలేడు అని చెప్పడం

వాస్తవంకాదు ప్రతి అడుగునా పోటీయే. బహుశా ఇదంతా స్వల్ప విషయాలని ఉదాత్తులంటే అంటారేమోగాని, అది ప్రత్యక్షసత్యం-బండి తోలుకుంటానికి లై సెన్సు, రిక్ష్వా తొక్కడానికి లై సెన్సు - ప్రతిదానికి లై సెన్సు - ఇదంతా సంఘం పటిష్ఠంగా ఉండడంకోసమే నంటారు! కావచ్చు. కాని సంఘ మనేదికూడ సంఘంలో భాగస్థులుగా ఉండే ప్రతివాడికీ తిండి చూపవలసిన బాధ్యత ఉందిగా మరి! లై సెన్సు లేనివాడికి, ఉన్నవాడికి పోటీ. అర్థరూపాయి నగ్గరపోటీ. ఈ చూటి కోసం పోటీని, యజమాని ఉపయోగించుకుని, చౌకగా రూలిస్తానంటాడు. జట్కాకూ, రిక్ష్వాకూ, వంటెద్దు బండికీ, తోపుడు బండికీ, లారీకీ, వంటెద్దు బండికీ. యంత్రానికి, చేతివృత్తికీ అంతాపోటీ. వైరుధ్యం.... వైరుధ్యం, వైరుధ్యం. దీన్ని పరిశీలించ కుండానే, ఉదాత్తంగా ఆలోచిస్తున్నామని గొప్పలు చెప్పుకుని, ఆత్మవంచనచేసుకుంటూ ఏవేవో తమకు అర్థంకాని మాటల్లో, మాట్లాడుతారు. ఇదంతా ఎందుకు చెప్పవలసి వచ్చిందంటే, 'మానవత్వ గౌరవం' కోసం తీసుకునేచర్య అతని పొట్టకొట్టకుండా ఉన్నప్పుడే అది సరైనచర్య, ఉపయోగమైన చర్య అవుతుంది. లేదా అంటే మరొక బ్రతుకు దెరువు చూపకుండా ఎట్లాగో బ్రతుకు అని చెప్పేవారికి, ఎట్లాగో బ్రతికేవాడు, సంఘంకోసం బలికావలసిన పనిలేదు నిజానికి.

బహుశా పెద్దలకు పెద్ద విషయాలే కాని ఇట్లాంటి అల్ప సమస్యలు పట్టవు కాబోలు - బహుశా ఈ సమస్యలు, అనాగరిక అలగాజాతివే కాబోలు మరి వారి దృష్టిలో - అవును మరి! ఒకపేజీ వారికి పనిచూపే బాధ్యత తీసుకుంటే, అలగా జనానికి ఆశలు చిగురించవచ్చు - ఆశలు చిగిర్చి వృక్షం కావచ్చు - ఆ సత్యం బహుశా పెద్దలకు తెలిసే ఉంటుంది- అందుకేనేమో ఆశలు చూపడంలోనే అగ్రస్థానం వహించారు!

అదిగో చూటివద్ద ఏదోగలభా జరుగుతోంది....మీరేమైనా అనండి. అక్కడ మాత్రం గలభా జరుగుతోంది....అల్ప విషయాల కోసం అనాగరికుల వ్యవహార మంటారో, లేదా. అందులోనూ తెలుసుకో

వలసిన సత్యముందనుకుంటారో, లేదో, అది మీ యిష్టం—మన యిష్టాయిష్టాలతో నిమిత్తం లేదిక్కడ.

ఇద్దరు ప్రయాణీకులు రిక్సావాణి బండికడతావా అని అడిగారు. రిక్సావాడుకడతానన్నాడు. అర్ధరూపాయి బాడుగ కుదిరింది. ఇద్దరూ రిక్సాలో ఎక్కారు,

ఈ సంగతి దగ్గరలోనే ఉన్న జట్కావాళ్ళు విన్నారు. గోవిందయ్యకు జట్కాకట్టిన బండివాడు దురుసుగా ముందుకువెళ్లి, ఇద్దరిని ఎక్కించుకున్న రిక్సావాణి ఆపి.

“ఒక్కడికంటే ఎక్కువ ఎక్కించుచోదానికి ఈల్లేదుగదా! ఎందు కెక్కించావురా? అల్లని దింపేయ్” అన్నాడు బండివాడు.

పోరా సువ్వెవడవ్ అడగడానికి నాయిట్టం - నీ బాబుగడితో చెప్పుకో” అన్నాడు రిక్సావాడు.

“అరె ! నాయాల ! బాబూ గీబూ ఎత్తావంటే గోబ గుయ్య మంటది జాగ్రత్త” అన్నాడు బండివాడు.

బళ్ళవాళ్లు బండివాణి, రిక్సావాళ్లు రిక్సావాణి, సమర్థించారు. యాతుల్లోకిదిగింది వ్యవహారం. ఇదంతా మనకెందుకిని ప్రయాణీకులు జారుకున్నారు బూతులుపోయి చేతులు చేతులు కలిసినయ్. ఇక రాళ్లు, సోదాబుడ్లు.... అనుకోకుండా సంఘటన జరిగిపోయింది: ముగ్గురు స్పృహ లేకుండా పడిపోయారు. మిగతావాళ్ళు కాళ్ళకు బుద్ధిచెప్పారు.

ఈ ఘాటే గోవిందయ్య మేడకు సమీపంలోనే. మేడమీసనిల్చుని కొట్లకుక్క-ల్లా పోట్టాడుకున్న వారిని చూచాడు, అసహ్యించుకున్నాడు. ‘అల్పులు అణాకోనం కొట్టుకుంటున్నారు చీ ! అనుకున్నాడు. ఇంతలో వికటంగా “హ్లా ! హ్లా!” అని నవ్వు వినిపించింది. ఎందుకు నవ్వుతున్నావట్టా? గోవిందయ్య చూశాడు ఆ వ్యక్తిపై ఆ వ్యక్తి ఎవరోకాదు, తను ఇనుపపెట్టెలో బంధించిన “లక్ష్మి.”

గోవిందయ్యకు చెవిలో తారకమంత్రాన్ని పదేశించినట్లు “అల్లులనుకునేవాళ్లంతా ఏకమైతే నీ అధికారం, పెత్తనం కాస్తసున్నా. తెలిసిందా! విభజించు! పాలించు!” అని చెవిలో గొణిగింది.

గోవిందయ్య ముఖంపై నవ్వులాండవచూడింది. ‘లక్ష్మి’ని మరొకసారి గాఢంగా కౌగలించుకొని, నమస్కారం చేశాడు.

పోలీసులు, పడిపోయిన ముగ్గురిని, మరో యిద్దరిని జైల్లో పెట్టారు, ఇందులో ఒక్కడికీ కనీసం సొంతబండికూడా లేదు.



జ్యోతిషం

1

నట్టమైన చీకటిలో, కారుమబ్బుల గొడుగుక్రింద నిర్భయంగా రైలు పొగలు కక్కుతూపోతోంది, చల్లటిగాలి జోరుగా రైలు పెట్టెలోకి వస్తోంది. ప్రొద్దుపోయినా, ప్లేడరయిన కుటుంబయ్యకు నిద్రపట్టక తదేక ధ్యానంలో ఆ గాఢాంధకారంలోకి చూస్తున్నాడు. చల్లటిగాలి ఆలోచన లలో వేడి ఎక్కిన అతని మనస్సుకు ఎంతో హాయినిస్తోంది. ఒక సిగరెట్టు వెలిగించాడు. ఆలోచనలలో, సిగరెట్టును దమ్ముమీద దమ్ము లాగుతున్నాడు.

ఏవేవో ఆలోచనలు ఆయన స్మృతి పథంలో అలల్లా ఒకదాని వెనుక ఒకటి పరుగెత్తుకు వస్తున్నయ్....ఎన్నో ప్రశ్నలు?....సమాధానాలు....తిరిగి ప్రశ్నలు....తిరిగి సమాధానాలు....అనంతంగా వచ్చే ఆలోచనలు ఒకచోట ఆగిపోయాయి.

తనమిత్రుడైన రామనాథానికి వయసు కాని వయసులో ఈ పాడు బుద్ధి ఎందుకు పుట్టిందన్న ప్రశ్నకు ఎంత గాలించినా కుటుంబయ్యకు సమాధానం దొరకడంలేదు....సమాధానం కొరకు అతని ఆలోచనలు రివ్యూన తిరిగాయి....సమాధానం లభించలేదు.

జీవితం ఎంత చిత్రమైనది! జీవితం ఎల్లప్పుడూ ఒకేవిధంగా పెళ్ళిమారి పోయినది భావించడం ఎంత పొరబాటు!....వేదాంతంలో పడ్డాడు కుటుంబయ్య, ఈ పది సంవత్సరాల్లో తాను చెప్పినట్లు రామనాథం ఏమి విన్నాడు గనుక, ఇవ్వాళ వింటాడని తాను రామనాథం నద్దకు ప్రయాణమైనట్లు? ఈ ప్రశ్న కుటుంబయ్యను చల్లబరచింది.... కొంచెం సేపు ఆలోచనలు మొద్దుజారినయ్....“ఇదివరకు వినలేదు. గనుక, ఇప్పుడు వినడని ఎక్కడుంది? వినవచ్చునేమో” అని ఏదో కుటుంబయ్య చెవిలో ఊదించింది. చలనమూ, జ్ఞానమూ ఉన్న మనస్సు చూరకూడదని ఎక్కడుండనుకున్నాడు కుటుంబయ్య.

మళ్ళీ ఇంకో ధర్మసందేహం కుటుంబియ్యను పీడించింది. 'రామ నాథం తనంచే నిజంగా ఎంతగౌరవిస్తాడు! అయినపుడు మరితాను చెప్పిందాన్ని అతడెందుకు గౌరవించడు?' దీనికి కుటుంబియ్య ఈవిధంగా సమాధానం చెప్పుకున్నాడు. 'తనమాట వినకపోయినంతమాత్రాన, తనంచే గౌరవం పోయిందని అనవసరంగా అనుమానపడి తన మనస్సును కష్టపెట్టుకుని, రామనాథం మనస్సును ఎందుకు కష్ట పెట్టాలి? అసలు రామనాథంలో ఈమార్పు ఎందుకు వచ్చినట్లు?'

రామనాథం తనకు వ్రాసిన ఉత్తరాలసంగతి, తానతనికి వ్రాసిన ఉత్తరాలసంగతి కుటుంబియ్యకు జ్ఞాపకం వచ్చింది. తన మాటకు విలువలేదని నిష్ఠూరంగా రామనాథానికి తాను వ్రాసినసంగతి గుర్తు వచ్చింది. తన మాట విననందులకు బాధను వెలిబుచ్చుతూ రామనాథం ఊమా పూర్వకంగా వ్రాసిన జాబు కుటుంబియ్య మనస్సులో మెదిలింది.

తన స్నేహాయొక్క ప్రభావం పినరంతయినా అతనిమీద పడనపుడు, ఎందుకీ స్నేహం అని కోపంవచ్చి, ఒకదశలో కుటుంబియ్య రామనాథానికి ఉత్తరాలు వ్రాయడం మానివేశాడు. అయినా కుటుం బియ్యకు రామనాథం విషయం తలంపుకు వచ్చినపుడల్లా ఎందుకో జాలి !

2

రామనాథం కొడుకు రామారావు కుటుంబియ్యకు ఉత్తరాలు వ్రాశాడు. ఆ ఉత్తరాలు చదివితే, రామనాథాన్ని గురించి ఎందుకో జాలి పడాలని కుటుంబియ్యకు అనిపించేది. నిజానికి రామనాథం చర్యలవలన, బాధలు పడుతూన్న కుటుంబాన్నిచూచి జాలిపడాలనుకునేవాడు కుటుం బియ్య. దాదాపు ముప్పై సంవత్సరాల దాంపత్య జీవితంలో పొరుపులంటే తెలియని రామనాథం కుటుంబంలో, ఈ ఏదెనిమిది సంవత్సరాల్లో ఎందుకు వైషమ్యాలు వచ్చినట్లు? ఆకుటుంబాని కెందు కీ దురవస్థ

రావాలి ? బందరువెళ్ళి రామనాథాన్ని కలుసుకున్నప్పుడు, అతడు తనకు చెప్పినమాటలు కుటుంబయ్యకు చెవుల్లో గింగురుమన్నాయి.

ప్రీడరు చదువుతూన్న కొడుకు వాదనలువిని, రామనాథం భార్య జగదాంబను చూస్తే ఎంతజాలివేసిందో రామనాథం మాటలువిన్నతరువాత కుటుంబయ్యకు అడనిమీద అంతే జాలివేసింది. ఏది ఏమైతేనేం ఆ కుటుంబానికి దురవస్థ వచ్చినందుకు కుటుంబయ్య విచారించాడు.

రామనాథం కుటుంబయ్యతో దాపరికం లేకుండానే, అప్పుడిలా చెప్పాడు :

“నేను కుటుంబయ్యజమానిని. నా తలిదండ్రులు నాకిచ్చిన కొంచెం ఆస్తితో ఎట్లాగో ఈ డాక్టరు చదివాను. దాదాపు లక్షరూపాయలు ఆస్తి సంపాదించి ఇచ్చాను. నా పెళ్ళాం, ఓడ్డలూ హాయిగా కాలుమీద కాలు వేసుకుని తింటున్నారే ?

పోనీ నేను సంపాదనంతా పాడు చేస్తున్నావనుకో. పోనీ నన్నింత అల్లరి చేస్తున్న ఆ మహాయిల్లాలు జాగ్రత్తచేసి, పొదుపుచేసింది ఎక్కడ?పోనీ ఆ మహాయిల్లా లేమైనా మహారాజు వంశంనుండి ఊడి పడిందా ?

అదీకాదే....సిగ్గువిడిచి, పంపు వద్దకు వెళ్లి నీళ్ళు తెచ్చుకునేది, ఈవై భోగాలనుభవిస్తూంటే, సంసారం ఇట్లా ఉండక ఎట్లాఉంటుంది?.... దానిఅదృష్టం పండింది. నా పెళ్ళాం అయింది....నేను సంపాదించి తెచ్చి చేతిలోపోస్తే, ఇవాళ నామీదపెత్తనం చేస్తోంది....సిల్కుచీరలూ, నగలూ, నెక్లెసులూ, - బజారులో ఏది చూస్తే అదికావాలి. ఇప్పటికి నలభై అయిదేళ్లు వచ్చినా, ఈసింగారింపు తగ్గిందా? అయినా నేనెప్పుడూ పల్లెత్తు మాట అనలేదే? అనవసరంగా ఎందుకు ఖర్చుపెడలావని అడుగ లేదే?....నేను చేసిన పెద్ద తప్పుల్లో అదొకటేమో కూడా?....అడగండి! నేను చెప్పే దాంట్లో వీసమెత్తు అబద్ధముందేమో?....కాకపోతే నేను ఎప్పుడూ ఒకటి చెబుతూ ఉండేవాణ్ణి ‘ఒకరిని చులకనగా చూడవద్దు.

మనమేం అష్టేశ్వర్యాలతో పుట్టలేదు. ఏదో భగవదనుగ్రహం వలన మనకి ప్రాప్తికలిగింది !'

అట్లాంటిదంతా, ఇప్పుడీ మహా యిల్లాలికి గాలిలో ఎగిరిపోయింది. దాన్నంతటినీ అది అప్పుడే గంగలో కలిపేసింది. రామారావు సంగతి మాత్రం ఏమిటి నిజానికి? పరాంకుశం విషయంలో ఏం లోపం వచ్చింది? వాళ్ళ ననవలసిన పనేముందిలే? పెద్దదానికి దానికే విచక్షణ లేకపోతే.

అసలు వీళ్ళకు పట్టినబాధ, నేనేదో చేస్తున్నానని కాదు. ఇది వరకు ఇస్తున్నట్లుగా ఇప్పుడు వీళ్ళకు ఎక్కువ డబ్బు ఇవ్వడం లేదండీ! అసలు తంటా అక్కడ వచ్చింది. అయినా ఇప్పుడైతే మాత్రం వాళ్ళకేం లోపం వచ్చింది? రామారావు పెళ్ళి సలక్షణంగానే అయింది గదా! పెద్దమ్మాయి పెళ్ళి అయిందిగదా! పోతే ఇద్దరు పిల్లలు. వాళ్ళకూ వయస్సువస్తే ఆ విధంగానే జరిగిపోతుంది." అని రామనాథం ఊపిరి తిరగకుండా చెప్పేస్తుంటే కుటుంబయ్య ఒక ప్రశ్న వేశాడు.

"రామనాథం నువ్వు చెప్పింది నిజమే! ఇప్పుడు మాత్రం పూర్వం వలెనే నీ సంపాదనంతా ఇంటివద్ద ఎందు కివ్వగూడదు? నీ దురలవాట్లు, ఖర్చులు కొంత తగ్గించకూడదా? నువ్వు ఇచ్చే నాలుగువందల రూపాయలు ఇంటికేం సరిపోతయ్?"

'దురలవాట్లు' పేరు ఎత్తితే చాలు రామనాథానికి అరికాలుమంట. తాను పాడైపోతాననే బాధకాదు తన కుటుంబాని కున్నది. తాను డబ్బు ఇవ్వడంలేదనే బాధ అని రామనాథం అభిప్రాయం. రామనాథం కుటుంబయ్యను ఇట్లా ప్రశ్నించాడు.

"నా దురలవాట్ల విషయానికి తరువాతవస్తాను. కుటుంబం: నాకు ఒక్క విషయం చెప్పు. నేను వీరికి కావలసినంత డబ్బూ తెచ్చిపడేస్తూంటే, కాస్త ముద్దపడేసి, లాంఛనంగా నన్ను గౌరవిస్తారన్నమాట! ప్రేమ పలుకులు పలుకుతారన్నమాట. వాళ్లు ఎప్పుడు డబ్బు అడిగితే

అప్పుడివ్వకపోతే, ఆరోజే నేను చెడ్డ వాడినన్నమాటేగా? అంతవరకూ నాపైన చూపుతూన్న గౌరవం తగ్గినట్టేగా!”

ఇంతలో జగదాంబ మొదలు పెట్టింది. “ఎందుకండీ! నామీద అన్ని అభాండాలు వేస్తారు? మీ మీద చూపుతూన్న గౌరవమంతా సటన అంటారు? నే నెప్పుడైనా పల్లెత్తుమాట అన్నానా?....నోరు మెత్తని దాన్ని చూస్తే అందరికీ అనబుద్ధేస్తుంది” అంటూ ఆమె కంటతడిపెట్టింది.

“ఊరుకో అమ్మా! సంసారం అన్న తరువాత ఏవో వస్తాంటాయి” అని సర్దిచెప్పాడు కుటుంబయ్య.

“ఈ దొంగ ఏడ్పులకేంలే. నువ్వెంతటి ఆడదానివి కాకపోతే నెల్లూరినుండి ఆయన్నుకూడ పిలిపించ గల్గుతావ్! ఇక్కడనన్ను అల్లరి చేసింది చాలదూ? పింకుమింబం!....ఏరంతా గౌరవించేది డబ్బిచ్చినంత కాలమేగా! నూటిగా చెప్పండి” అని రామనాథం కుటుంబయ్యను ప్రశ్నిస్తే అతడుక్కిరి బిక్కిరయ్యాడు.

“రామనాథం! నువ్వు మరీ ఊహిస్తున్నావయ్యా పెళ్ళాం, మొగుడూ, కొడుకూ, కూతురూ అన్న తర్వాత ప్రేమలేకుండా ఎట్లా పోతుందిలే” అని కుటుంబయ్య ధైర్యంగా అన గల్గాడు.

“ఎన్నైనా చెప్పండి! కాస్తోకూస్తో ఉన్న మనబోటి కొంపల్లో వచ్చే తగూలు ప్రధానంగా డబ్బు దగ్గరే కదా! కొడుకేమిటి? కూతురేమిటి? ఒక కుటుంబంలోనే. ఒకళ్ళకు పెట్టి, మరొకరికి పెట్టకుండా ఉంటే సహిస్తారా?....అది రోకధర్మం అండి!....డబ్బున్నపుడేసండి మానవుణ్ణి అందరూ గౌరవిస్తారు....ఆ సూత్రమే కొంచెం ఇంచుమించు, ఇంట్లో వాళ్ళకూ వర్తిస్తుంది. డబ్బును గురించి తగూ ప్రారంభమై ఇక దానిపై ఏవో చిల్లర మల్లర విషయాలన్నీ ప్రోగై అసలు మూలం అడుగున మాటునపడి పోతుంది అంతే.

ఇది నా స్వానుభవం....ఇంట్లోనూ బయటా కూడ అంతే. ఇక నాదురలవాట్లనంగతంటారా” అని రామనాథం కొంచెం సేపుఆగిపోయాడు.

ఇదంతా కుటుంబయ్య ప్రశాంతంగా వింటున్నాడు. రామనాథంలో ఆవేశం తగ్గింది. తన దురలవాట్ల సంగతి చెప్పవలసి వచ్చేసరికి రామనాథం కొంచెం ఇరుకున పడ్డాడు. ఏదో తప్పు చేసినవానిలా వెనకాడు తున్నాడు రామనాథం, తన్ను తాను సమర్థించుకుంటూ రామనాథం ఏదో చెప్పాడు. జగదాంబ మాత్రం ఊరుకున్నదా? లోపలి నుండి ఒక సీసా తెచ్చి అక్కడ పెట్టి “దీనికి చాలడం లేదన్నయ్యా ఎంతడబ్బు అయినా, ఈ పాపిష్టిది మాకుటుంబాని కొకశత్రువై కూర్చుంది” అంటూ కంటసీరు కార్చింది. “దీనివలన ఇల్లూ, వళ్లూ గుల్లయిపోతూంటే చూస్తూ ఊరుకుంటే మేం మంచివాళ్ళమన్నమాట?.... అయినా చూస్తూ ఎలా ఊరుకోబుద్ధి పుట్టుంది చెప్పు? ‘ఏమిటండి ఈ పని అంటే చాలు దానితో ఇక రభస. మైకం వల్లనో ఏమో తెలియదు కాని, నన్ను నానా తిట్లు’ అని ఆమె కన్నీరు కార్చింది.

రామనాథానికి కోపం వచ్చింది. సీసా లోనికి పట్టుకు వెళ్ళి పోయాడు.

రామనాథం వాదన కుటుంబయ్యకు వింతగానే తోచింది. ఒక యంత్రంలా ఎప్పుడు ఇల్లూ - ఆస్పత్రీ; ఆస్పత్రీ-ఇల్లూ జీవితం ఏమిటనిపించిందంటా డేమిటి! అరవయ్యో పడిలో పడబోయే రామనాథం? ఏమిటో అలా బుద్ధి పుట్టిందంటా డేమిటి? నిజంగానే యాభయ్యోపడి వరకూ నిప్పులాంటి జీవితాన్ని గడిపిన రామనాథానికి, అలా ఎందుకు బుద్ధి పుట్టిందో?

అవును, రామనాథం దాచుకోకుండానే కుండబ్రద్దలు కొట్టినట్టు చెప్పేవాడు. ‘మధువు’, ‘ప్రేయసి’ని గురించి ఉమర్ ఖయ్యాం చెప్పినదంతా నిజం. జీవితం అశాశ్వతం, పాప - పుణ్యాల బేరీజు తర్వాత సంగతి! నీతులు వట్టి బూటకం.... మధువు!.... ఎంతటి శక్తి దానిలో వున్నది!.... విచారమన్నది దరిచేరనీయదే!.... మనస్సును స్వర్గ పీఠుల్లో విహరింపజేస్తుందే! అందుకే దానికింత మంది జానిసలవుతున్నారు.

ప్రేయసి !....ప్రేయసి కౌగిటిలో లీనమైతే ఈ బహిః ప్రపంచ బంధనాలు పటాపంచలై పోతాయే !.... ప్రకృతిలో ఎంతవై చిత్ర్యం ఇమిడి ఉంది ?....అన్నీ పరిస్పర విరుద్ధ విషయాలు !....ఒకటి లేకుండా మరొకటిలేదు....అన్నింటినీ మరపించే ప్రేయసి లాలన....ఎలా వదలుకో గలను" అని కవిత్య ధోరణిలో తన్మయుడై రామనాథం చెప్పాడు.

కుటుంబయ్య తెల్లపోయాడు....

రైలుకూ, రైలునుసడిపే డ్రైవరుకూ విశ్రాంతి కావలసి వచ్చిందికాబోలు : విజయవాడలో విశ్రాంతి కుటుంబయ్య కాఫీత్రాగాడు. బందరుబండి ఎక్కాడు.

రామారావు, జగదాంబలు కుటుంబయ్యను తప్పక రావలసినదిగా కోరారు. ఉంచుకున్న దానికి ఆస్తిసంతా వ్రాసేందుకు రామనాథం కంకణం కట్టుకున్నాడని వారు వ్రాశారు....పోనీ ఎన్నిచేసినా, ఈ తుది ఘడియల్లో రామనాథానికి ఈ పాడుబుద్ధి ఎందుకు పుట్టిందీ : అంతా కర్మ' అనుకున్నాడు కుటుంబయ్య.

ఇప్పుడుమాత్రం రామనాథం తనమాట వింటాడని ఏముంది ? — అసలేందుకు తాను వెళ్లడం ?....కేవలం జగదాంబలోపం ఏమాత్రం లేకుండానే రామనాథం ఈ నిర్ణయానికి వస్తాడా : ఈ ఆలోచనతో కుటుంబయ్య సతమత మవుతున్నాడు.

ఒక సందర్భంలో రామనాథం తనకు వ్రాసిన ఉత్తరంలో విషయాలను అప్పుడు చదువుతూన్నట్లుగా కుటుంబయ్యకు తోచింది.

" నీ సోదరి సమానురాలైన జగదాంబ నన్నుపెట్టే యాతనలు చెప్పుకోవడం సిగ్గుచేటు....ఆత్మీయుడవు కాబట్టి, చెప్పుకున్నా తప్పులేదని వ్రాస్తున్నా....ఈ విషయంలో తల్లికి జాసబ పిల్లలారా....నేను తెచ్చుకుని దాచిన డబ్బంతా నాకు తెలియకుండానే, జగదాంబ, రామారావులు కాజేస్తున్నారు సంపాదించే నా చేతిలో దమ్మిడిలేక ఎంతో యిబ్బంది

పడవలసివస్తోంది. అప్పులు చేయవలసివస్తోంది. నామనస్సు ఆ విధంగా వ్యాకుల పడుతోంది....ఆస్పత్రికి వెళ్లడానికి బుద్ధిపట్టడంలేదు.

అడగరాని వాళ్లనందరినీ నేను ముష్టిఎత్తవలసి వస్తోంది. నా డబ్బు కొరతనూ, నా బలహీనతలనూ, ఆదారం చేసుకుని, నావిరోధులు కొంత మంది నా ఫీజును డబ్బు రూపంలోగాక, వస్తురూపంలో చెల్లించడం ప్రారంభించారు....తనకు తానుగా కనీసం కొన్నివందలు సంపాదించే వ్యక్తికి, దమ్మిడి దొరక్కుండా ఇంట్లోవాళ్లు చేస్తూంటే, మనస్సు ఎంత ఊభ పడుతూందో అలోచించండి?

అవును!....ఎవరెన్ని చెప్పినా నా బలహీనతల నుండి బయటపడే శక్తి నాకు లోపించింది. ఈ మనస్సు ఊభను మరచేటందుకు, నిత్యమూ మధుపానీయంలో మునిగితేలవలసి వస్తోంది... డబ్బుదొరక్క ఒకోసారి స్పిరిట్ త్రాగిన ఘటనలున్నాయ్!....నా యీ దురవస్థకు ఎవరు కారకులు?

ఈ దుర్భర పరిస్థితి దారుణ ఫలితాలు ఎలా వుంటాయో చెప్పడం ఎవరికై నా కష్టమే!....తనను పలుకరిస్తేనే దాని పరువు అంతా పోయి నట్లుగా భావించే స్థితికి జగదాంబ వచ్చింది. తనను ఇంటివద్ద ఏహ్యంగా చూస్తున్నారు.

ఎందుకై నా కానివ్వండి! తనను లాలించి, కమ్మటిమాటలు చెవిని పడవేసే వేశ్య యింటివద్దనే ఉండాలని నిర్ణయించుకుంటే అది తప్పు కానేరదు.

అందరి శ్రేయస్సు కొరకూ, మీ సోదరికి సలహా యివ్వండి" రామనాథం వ్రాసిన ఈ ఉత్తరానికి కుటుంబయ్య సమూహానమే వ్రాయ లేదు. జగదాంబ చేస్తూన్నపని మంచిదేనని కుటుంబయ్య భావించాడు.

అట్లాంటపుడు తాను చెప్పినట్లు రామనాథం ఇప్పుడు వింటాడా? విననపుడు ఎందుకూ తను వెళ్ళడం?....అందులోనూ రామనాథం ఉంపుడుకత్తె ఇంట్లో ఉన్నాయె....కడసారిచూపులై నా అందితేవాలి ననుకొన్నాడు కుటుంబయ్య.

అబ్బా ! ఏమిటి ? ఒకమిత్రుని కొరకు వేశ్యగడప తొక్కవలసి వస్తోందే అనే బాధ ఒకవైపు కుటుంబయ్యను వేధిస్తోంది.

ఏమైతేనేం! చివరిరోజుల్లో, అల్లరిపడి, నలుగురితోనూ నవ్వించుకుని ఎక్కడో వేశ్యయింటిలో చనిపోయే దుస్థితి రామనాథాని కేర్పడినందుకు కుటుంబయ్య జాలిగా ఒక నిట్టూర్పు విడిచాడు.

ఉబ్బసవ్యాధిగ్రస్తునిలా నెమ్మదిగా రైలు బందరుచేరింది, అదుర్దాతో సైకిల్ రిక్వా ఎక్కాడు. రామనాథం ఇంటికి వెళ్ళాడు. రామనాథం మీద ఎన్ని చెప్పాలో అన్ని జగదాండా, పిల్లలూ చెప్పారు. అవన్నీ బాధతో విన్నాడు కుటుంబయ్య. మిత్రుడు రామనాథం ఎదురుగా ఉన్న యింట్లోనే ఉన్నాడని వారు చెప్పారు.

3

మిత్రుని కొరకు వేశ్యయింటికి కూడ పోవలసి వచ్చిందే అని బాధపడుతూనే కుటుంబయ్య భారంగా, ఆవేశ్య యింట్లో కాలు పెట్టాడు. ఆయన్ను చూడగానే, ఆవేశ్య యింట్లోకి వెళ్లి పోయింది. రామనాథం చూసి, కుటుంబయ్యను కూర్చోమని సైగచేశాడు. కుటుంబయ్య కూర్చున్నాడు.

‘ఎలా ఉంది వంట్లో’ అని కుటుంబయ్య ప్రశ్నించాడు.

‘ఎట్లా ఉండేదేముంది ? అందరి శనీ కొద్దిగంటల్లోనే వదల్తుం దేమోలే ! ఎట్లాగయితేనేం; అందరూ పుణ్యం కట్టుకున్నారుగా! అని ఎగళ్యాసతో బాధషమతూన్న రామనాథం ‘ఒక గ్లాసులో అదిపొయ్యి’ అని అడిగాడు. అతని ఉంపుడు కత్తె ఓంస్సు గ్లాసులో బ్రాంది పోసి యిచ్చింది. అది రామనాథం పుచ్చుకున్నాడు,

“అవన్నీ మరచిపోవాలి రామనాథం! అద్వైత్యపడితే ఎట్లా ?”

“డాక్టర్లు కూడా నయమవుతుందని చెబుతున్నారు.” అంది వేశ్య.

“డాక్టర్లు ప్రాణాన్ని పోస్తారా ? అదొక పిచ్చిదిలే కుటుంబయ్యా! పోతానన్న భయం నాకేంలేదు.” అన్నాడు రామనాథం. చప్పుడు గాకుండా వచ్చిన కొడుకు రామారావును రామనాథం చూచి పొమ్మని ఒక పొలికేక పెట్టాడు - దాంతో రామారావు చల్లగా జారుకున్నాడు. రామనాథం ఆయాసం కొంచెం తగ్గింది,

“కుటుంబయ్యా! సమయానికి వచ్చావు....ఎందుకు వచ్చినా, సమయానికే వచ్చావు....నాకున్న భయమల్లా, నాకు కావలసినవారని లోకం అనుకుంటూందే, వాళ్ల ప్రవర్తన నేను చచ్చినా నా వెంట ఎక్కడ పడ్తుంటో నని భయం.....అంతే” అన్నాడు రామనాథం.

అదంతా నీ అనుమానం. అయిన వారికి ప్రేమ ఉండక ఎలా ఉంటుంది ?” అన్నాడు కుటుంబయ్య కొంచెం భయంగా.

“అట్లా అంటారని తెలుసు....ఆ అయినవారు నీకేమి చెప్పి ఉంటారో కూడ ఊహించడం ఏమంత కష్టమైన పనికాదు...ఏమున్నది కుటుంబం !....ఈ లోకం మహాచెడ్డది....పాపిష్టి డబ్బున్నది చూచావా!అది మానవులను ఎంత నీచానికై నా దింపుతుందయ్యా! నావాళ్ళు!నావాళ్ళు నన్ను ఎంత అల్లరిపెట్టారో, ఎంత బాధ పెట్టారో, ఎన్ని అవమానాలపాలు చేశారో ఆ భగవంతుడికి తెలియాలి... లేకపోతే నాకు మాత్రం ఇక్కడ ఉండవలసినకర్మ ఎందుకుపడ్తుంది?....చచ్చేటప్పుడై నా ఉన్నమాట చెబితే పోతుంది. ఎంతమంది నమ్ముతారన్నది నా కక్కర్లేదు.ఇది వేశ్య అయినా, నా ఆలనా పాలనా చూచింది....ఈ దురవస్థలో, చేసుకున్న పెళ్ళాంకన్నా ఎక్కువ చాకిరి చేస్తోంది....నిజంగా అందు వల్లనే నేను ఆత్మశాంతితో చనిపోతున్నాను. అది చేస్తున్న సేవ ప్రేమతోకాదు; డబ్బుకొరకని కొంత మంది మిత్రులన్నారు....కావచ్చుఆ డబ్బు ఈ చాకిరీచేసి అది సంపాదించుకోనక్కర్లేదుగా....నీకు చెబుతున్నాను....నమ్మితే నమ్ము లేకపోతేలేదు.

నా వద్ద నుండి ఏం ఆసిందిందో నాకైతే తెలీదు....నేను అడిగి నపుడు డబ్బు ఇచ్చేది....అడిగి అడిగి, చివరకు నాకే ముఖం చెల్లక

అభిమానంతో బాధపడుతూండే. నాకు చేతినిండా డబ్బు ఇచ్చేది....నా బాధను అది గ్రహించింది....నా అభిమానాన్ని అవమానించక గౌరవిం చింది....వేశ్యకు కావలసింది డబ్బు....నే నిస్తున్నది ఏమీలేదు.... ఎందుకో దానికా బుద్ధి పుట్టింది....మనం గుణాన్ని చూడకుండా, పైపై ప్రవర్తనను, బ్రతుకు తీరులను చూచి నిర్ణయాలు చేస్తుంటాం....గుణం అంతతేలిగ్గా తెలియదు కుటుంబం!”

రామనాథం! చెప్పింది కుటుంబయ్యకేమీ తలకెక్కడంలేదు. వేశ్యా లోలుని వేదాంతం ఇట్లాగే వుంటుందనిపూడా అత డనుకున్నాడు.

“రామనాథం ఒక సంగతి అడుగులాను-ఇప్పుడై నా చెబురావా?”

“అడుగూ....ఇంకా దాచుకో వలసిన పనేముంది?”

“నీకీ వయస్సులో ఇట్లాంటిబుద్ధి పుట్టడానికి కారణం ఏమిటి?.... నీలో ఎవరూ ఊహించని మార్పుకు కారణం ఏమిటి?

“అదా సంగతి? ఆదేముందిలే కుటుంబం! విషయాన్ని అంతర్గతంగా తలచిచూడాలి....మనసు ప్రధానం....మనసు మంచిదై నా జీవిత విధానంవలన, ఆ మంచితనం కప్పడిపోతూంటుంది....నీ చేతిలో చేయివేసి చెబుతున్నాను....మీ రండరూ నేను ఈ వేశ్య కొంపలో ఉంటు న్నందుకు అసహ్యించుకుంటూ నా గురించి జాలిపడుతున్నారే! ఆ వేశ్యా గృహమే చివరకు నాకు ఆశ్రయమైంది :....అదీ చిత్రం?.... ఈ రోజు వరకూ, అదితాను నాకిచ్చిన డబ్బును గురించికూడ కనీసం అడుగ లేదు....” అని రామనాథం కృతజ్ఞతతో చెప్పాడు.

“ఆమె తెలివైంది....నీ ఆస్తిఅంతా ఎట్లాగయినా ఆమెకే వస్తుం దని ఊరుకుంది” అన్నాడు కుటుంబయ్య.

“అట్లాగాబాబూ :....అయితే నీ సోదరేనా అంత చిత్తశుద్ధితో కూడిన ఆదరణ చూపేది?....నిన్ను పంపింది ఆస్తికొరకుగాదా?” అని రామనాథం ఉద్రేకంగా ప్రశ్నించాడు.

“ నీ కెందుకుగాని ఆ బాధ....నేను పోతానులే” అన్నాడు కుటుంబయ్య కొంచెం బెడరింపుతో, “కూర్చోవయ్యా !.... ఆ సంగతి ప్రస్తావించనులే....నీ వడిగిందికూడ పూర్తిగా చెప్పగలిగితే అది మెరుగే” అని గుండెను అదుముకున్నాడు రామనాథం. రామనాథానికి బ్రతకనేమో అనేది మరింత ధృవపడింది. గబగడా, చెప్పాలనుకుని ప్రారంభించాడు.

నావద్ద వైద్యం చేయించుకునే రోగికి, ఒక గొప్ప జ్యోతిష్కుడు జ్యోష్యం చెప్పాడు, నెలరోజులముందుగానే, ఫలానారోజు ఆరోగి చచ్చిపోతాడని. ఆ విధంగానే ఇంచుమించుగా అతడు చనిపోయాడు,

దాంతో నాకూ జ్యోతిష్యం చూపెట్టుకోవాలని సరదా పుట్టింది. ఆ పండితుడు నాచేయి చూచి, ఒక సంవత్సరంలో చచ్చిపోతానని చెప్పాడు. ఈ సంగతి నే నెవరికి చెప్పకుండా దాచాను....ఇక సంవత్సరం గదా బ్రతికేది....ఈ సంవత్సరంలోనూ సూతిలో కప్పలా జీవిస్తూన్న బ్రతుకును వదలిపెట్టి, సాని, సారారుచి ఎందుకు చూడ కూడదు : వాటిలో ఏమి ఆనందం లేకపోతే ఇంతమంది ఆ రెండు శక్తులకు ఎందుకు దాసోహం అంటున్నారు ? ఆ ఆనందాన్ని అనుభవించాలని బుద్ధిపుట్టింది....అంతే....అమల్లో పెట్టేశాను....

వైద్యంమీద చిన్నచూపు పడింది. నామస్సంతా ఈ రెండు విషయాల్లో నిమగ్నమైపోయింది....ఆనందం కన్పించింది....ఉల్లాసంగా ఉంది. సంవత్సరం గడిచింది....రెండు....మూడు సంవత్సరాలు గడిచాయి....కాని నాకు చావురాలేదు....బలహీనతలకు దాసుడవై పోయానేమో! వాటిని వదలించుకోవడం అసాధ్యమైపోయింది....ఇప్పటికి దాచాపు పదేండ్లు; చావురాలేదు.

ఇంట్లో పోరు పెరిగింది....నామీన నిర్బంధం ఎక్కువైంది....అవమానించడం ప్రారంభమైంది. దానితో నాలో అసహనం, ఇంట్లో వారు చేస్తూన్న పనులకు నా కసహ్యం, ద్వేషం....ఫలితం మనసుతో

తుఫాను. దాన్ని నివారించుకునే మార్గం ఏ వేశ్య కాగిటిలోనే నిద్ర పోవడం....చిత్తుగా త్రాగడం....

ఇంట్లో వాళ్ళంతానన్ను దిగ్భంధనంచేశారు. అల్లరిపాలు చేశారు....దాంతో నా పనులవలన నాలో కల్గిన పశ్చాత్తాపం నశించింది. విరక్తిభావం కల్గింది, అయితే ఇందులో ఒక సత్యం మాత్రం ఉంది. ఇంట్లో నా మీద ఈ దిగ్భంధనం నేను చెడిపోతున్నాననే బాధతోకాదు వారు చేసింది....వారి సుఖలాలనత్వానికి నా ఖర్చు అడ్డం వచ్చింది.

ఇదిగోబాబూ !....ఈ విల్లు నీ చేతికిస్తున్నాను....దానికి మాత్రం అన్యాయం చేయకండే....దానికి ౬0 వేల ఆస్తి యిచ్చాను. నా ఊపిరి ఉంటే ఆస్తి రిజిష్టరీ చేస్తాను....అంతవరకు బ్రతికేటట్లులేను..... వాళ్ళున్నారే....వాళ్లు....వాళ్ళకు కావలసింది ఆస్తి....నేనుకాదు....అంతా వాళ్ళ ముఖానే కొట్టానని చెప్పు....”

కుటుంబియ్య ఆతృతతో విల్లు చదువుకుంటున్నాడు. లోపలినుండి ఆమె పరుగెత్తుకువచ్చి ‘ఏమండి, ఏమండి....’అని పిలిచింది. ఆమె హృదయపూర్తిగా భోరున ఏడ్చింది....రామనాథం అనాథలాగా ఎక్కడో ఒక కులట ఇంట్లో ప్రాణం విడిచినందుకు కుటుంబియ్య ఒక కన్నీటి బొట్టు రాల్చాడు.



అ స లు ర హ స్యం

రామారావు ఒక ఆస్తి విషయంలో త్యాగం చేశాడని విన్నాను. వెంటనే అనేక ఆలోచనలు తుఫానులా నా తలలో రేగినై. ఒక ఆలోచన అంది. “జైలుకు వెళ్ళాడంటే, దేశస్వాతంత్ర్యం కొరకు వెళ్ళాడనుకోవచ్చు,” మరో ఆలోచన “ఈ త్యాగం ఎవరికొరకు?” అని ప్రశ్నించింది. “అతగాడు, హెచ్చు తగ్గులులేని మహోన్నత మానవ సమాజ నిర్మాణానికి వ్యతిరేకు”డని మరో ఆలోచన చెప్పింది. “ఆమహోన్నత మానవ సమాజ నిర్మాణానికి ఎంతోమంది ప్రాణాలర్పించారు. కాని, ఈ త్యాగ రహస్యం వెదకలేవా?” అని మరొకటి నన్ను ప్రశ్నించింది. “ప్రతి కార్యానికీ కారణ ముంటుంది. కారణం వెదకు. అసలు రహస్యం బైటపడుతుంది.” అని సమస్యను కొంచెం తేలికచేసి చూపింది. దాంతో ఆ అసలు రహస్యం ఏమిటో తెలుసుకోవాలని నేను రామారావు ఇంటికి బయల్దేరాను. “కడు జాగ్రత్తగా మెలగాలిసుమా” అని మాత్రం నన్ను హెచ్చరించింది నా మనస్సు.

పెళ్ళి రామూను కేకవేశా. “ఉన్నారండి! చావిట్లో కూర్చోండి!” అని స్త్రీ గొంతు వినపడింది. సరే పెళ్ళి చావిట్లో కుర్చీలో కూలబడ్డా. “ఏలా తెలుసుకోవాలా రహస్యం?” అని మళ్ళీ ఆలోచించడం ప్రారంభించా. ఇంతలో రామూ వచ్చి “ఏరా : ఎక్కడా కన్పించడం లేదేరా?” అన్నాడు.

“ఏం లేదురా : గెలిస్తే కాస్త హుషారుగా ఉండేది” అని ముందు సానుభూతి వాచకాలతో ప్రారంభించా.

“ఏముందిరా దానిలో ఆశ్చర్యం : ప్రజలు గొర్రెలమంద. అసలు వయోజన ఓటింగివ్వడమే పెద్దతప్పు. తరువాత మన కాంగ్రెసు నాయకులుకూడ కొన్ని పొరబాట్లు చేశారురా” అన్నాడు రాము.

“అరే : రంగారావుగార్ని పెట్టకుండా నిన్ను పెట్టి ఉంటే కాంగ్రెసు గెల్చేదిరా!” అన్నా నేను రామూమీద ఎంతో ప్రేమను వెలిబుచ్చుతూ.

“ఆ ముక్క నేనంటే ఏం బావుంటుందిలే? ఇక నుండే నా మా నిజాయితీని ప్రజలముందు రుజువు చేసుకోవాలి.” అన్నాడు గంభీరంగా.

“అరే నీవుమాట్లాడేవి అన్నీ నాకు తలనొప్పి కలిస్తాయిరా! ఎప్పుడూ నీతి నీతి అంటావేమిటి? నీవున్న పదవులలో నే నుంటేనా ఇక చెప్పాలి! తెగ సంపాదించేవాణ్ణి. అధికారమున్నప్పుడే మనం సంపాదించు కోవాలిగాని, తరువాత మనమాట ఎవడు వింటాడు? మన ముఖం ఎవడు చూస్తాడూ అంట?”.... అని ఓ చిన్న లెక్కరు మొదలెట్టా.

“నీవు చెప్పింది నిజమే అనుకో! దానికి మనం పునాదులుగట్టిగా వేసుకోవాలిగా” అన్నాడు రామూ తన హృదయంలో దాగిఉన్న భావాన్ని బైట పెడుతూ, నిజానికి కొంత మూలధనం వెనక వేళాడుకూడ.

“మరి అలాంటప్పుడు ఈ మధ్యన నువ్వు చెయ్యగూడని పని చేశావని విన్నా. దాంతో నీ మీద నాకు వళ్ళుమండిపోయింది. దాంతో ఆ విషయం ఏమిటో తేల్చుకుందామనేవచ్చా” అన్నాను.

“ఏమిటా అది? “అంత తప్పుడుపని నే నేంచేశాను?” అని తెల్లదోతూ అన్నాడు.

“రాజకీయ బాధితుడుగా నీ కిచ్చిన 5 ఎకరాలు వదలేశావటగా!”

“నిజమే. వదలేశాను.”

“అది తప్పుగాదా మరి? నీకు ఊరికనే వచ్చిందా? నీ దేశసేవ; జైలు కష్టాల ఫలితం. అందులో నీవు ఒక్కడవేనా తీసుకుంది! పెద్ద నాయకులతోసహా తీసుకుంటే : ఏమోరా! నీ త్యాగం నాకు చాల బాధ కలిగించిందిరా” నా సానుభూతిని వెలిబుచ్చా.

“ఇదివరకు నేను చేసిన త్యాగంలో ఇదొక త్యాగంరా!” అన్నాడు గర్వంగా.

“అయితే ఈ త్యాగం ఎవరికోసంరా? ఎందుకు చేసినట్టురా?” అని

కోపంగానే ప్రశ్నించా. నా మాటలకు రామూరబ్బరు లాగ ఉబ్బి పోతున్నాడు.

“కాంగ్రెసును పునీతం చేయాలి. ఆ మహాసంస్థ గౌరవాన్ని పున స్థాపితం చేయాలి.”

“మా చేశావు లెద్దూ! నీ వొక్కడివల్లే దాని గౌరవం పెరగదు. దాని రాజకీయ పంథాను, ప్రజాసేవను బట్టి పెరుగుతుంది, అయితే, ఈ రెండేళ్ళబట్టి దానిమీద ఏమైనా పెట్టుబడి పెట్టావా?” అని ప్రశ్నించా.

“ఆ! పెట్టకేం! సుమారు 500/లు వరకు పెట్టా.” అని విసుగ్గా చెప్పాడు.

“అయితే ఆదాయం ఎంతవచ్చింది?” ఆతృతగా ప్రశ్నించా.

“ఆదాయంవస్తే మనకు దండగే ఉండేది కాదుగా! పై పెచ్చు ఆ బీడుభూమికొరకు అన్నీ తగాదాలే.” అని విసుగ్గా చెప్పాడు.

“ఏం తగాదాలురా? సీతొతగూలు పెట్టుకునేందుకు ధైర్య మెవరి కుందిరా? నేనైతే మూడు కోర్టులూ తిప్పేవాణ్ణి” అన్నా.

“స్వాధీనం కొరకన్నీ తగాదాలేరా! ప్రభుత్వమా పట్టాఇవ్వదు. అది ఎందుకు? వర్తదండగ” అని సంతృప్తిగా సమాధానం చెప్పాడు.

“అయితే నాకు తెలీకడుగుతాను వదలి వెయ్యడంలో మనకేమీ నష్టంలేదు గదా!” అని ప్రేమతో ప్రశ్నించా.

“బరువు తగ్గింది. నిందలు తగ్గాయి. నష్టంలేదు సరేకదా చేతి సొమ్ము వదలకుండా ఉంటుంది” కల్ల కపటం లేకుండా అప్రయత్నంగా నాతో చెప్పాడు పాపం! ‘అయితే నీ త్యాగనిరతితో ఇమిడి ఉన్న అసలు రహస్యం తెలుసుకున్నా’ అని సంతోషంతో, నెమ్మదిగా శెలవు తీసు కుని, రామూకూడ స్టంపుమాస్టరని మనసులో అనుకుని మనస్సును కుదుటపెట్టుకున్నా “ప్రతి విషయాన్ని కూడ సూక్ష్మంగా ఆలోచించాలి” అని మానసం నురల నా మనస్సు హెచ్చరించింది.

ప ర మ స త్యం

ఆఫీసుకు ఆలస్యం అవుతుందనే భయంతో తొందరగా నాలుగు ముద్దలు నోట్లోవేసుకుని, ఆఫీసుకు చేరినా ఆలస్యమే అయి, నాలుగు చివాట్లను బాధలేకుండా స్వీకరించి కాగితాల ప్రపంచంలో మునిగిపోయా.

ఏదో గడియారం ముల్లు తిరుగుతూనే ఉంది కాబోలు! నేను మాత్రం కుర్చీలో కునికిపాట్లతోనే పనిచేస్తున్నా. ఇంతలో సూర్యనారాయణ వచ్చి నన్ను పలుకరించి, నా తపోనిష్ఠను భంగం చేసాడు. సూర్యనారాయణ ముఖంపై సంతోషం నాట్యం చేస్తోంది. ఒకవేళ అబ్బాయి ఏమైనా కలిగాడేమో అనుకొని, “ఏమిటి హుషారుగా నున్నావే” అని ప్రశ్నించా.

“నా సైకిలు దొరికింది.” అన్నాడు సంతోషంగా సూర్యం.

“ఏదీ : ఆరునెలలనాడు పోయిన సైకిలా! చాల అదృష్టవంతుడ వోయి!” అన్నా.

“కష్టపడిన సొమ్ము అంటే” అన్నాడు నవ్వుతూ.

కాని ఆవార్త నాకు బాధకలిగించింది. అతనికి సైకిలు దొరికినం దుకుకాదు సుమాండి! నన్ను ప్రతి నిత్యం హెచ్చరించేసే పరమసత్యం పొరబడిందే, అని. అదేగాక నామాటవింటే, పాపం సూర్యం సైకిలు అతనికి దొరికేదేకాదు. నేను చెప్పిన సలహాకూడ మీకు చెప్పక పోతే బాగుండదుగా మరి!

సైకిలు పోయినప్పుడు అధికారులకు రిపోర్టు చేస్తానంటే ‘కాగితం సిరాఖర్చు దండుగరా! నాలుగు పైసాలు ఖర్చుచెయ్యాలిరాబాబు! పోయినదానికి ఈవడ్డి దండుగ ఎందుకన్నా.

అవునండోయ్! ఇప్పుడు ఓ గుర్తుకు వచ్చింది కదూమరి! మన భారతదేశం ఒక్క ఆధ్యాత్మిక చింతనలోనే కాక, న్యాయనిర్వహణలో కూడ విశిష్టత సంపాదించిందని ఇప్పుడు తెలిసింది. ఇక ఇప్పుడు

స్వతంత్రంగా ఆలోచించటానికి అలవాటు పడతాను. ఆలోచనలను జాతీయముచేస్తా. రాష్ట్రంకూడ వచ్చింది కాబట్టి ఆంధ్రుడుగా ఆలోచిస్తా. సరే; అసలు విషయానికి వద్దాం.

“ఎలా దొరికిందయ్యా? మన న్యాయసంరక్షకులు చాలదేవాంతకులు సుమా!” అని వారికృషి ఎడ నా అభినందనలు తెలిపా.

“అబ్బే! అందులో వారి గొప్పతనం ఏమీలేదు: వారు నా కాగితాన్ని ఇంతకాలంగా బుట్టదాఖలే చేశారు.”

“మరి అయితే నీ సైకిలు ఎలా దొరికింది?”

“దానిగాథ చాల ఉంది” అన్నాడు సూర్యం.

ఏమిటేమిటి ఆ గాథ? అన్నాను.

“నాకు సైకిలు అమ్మిన ఆసామీ బజార్లో ప్రొద్దున పట్టుకున్నాడు.” వెంటనే నేను ప్రొద్దున బజారులో చూచిన దృశ్యం గుర్తుకు వచ్చింది.

ప్రసన్నంగారి అబ్బాయి బాబు వద్దనేనా దొరికింది? అని ప్రశ్నించా.

అవును. ఆ షాహుకారుగారి అబ్బాయి చగ్గరే అన్నాడు.

ప్రసన్నంగారు చాల పెద్దమనిషిని, ఏదో ఒక అభాండం అన్యాయంగా విరుచుకుపడి ఉంటుందని సూర్యంతో అన్నా. సరేగాని, జరిగిన దంతా చెప్పమన్నా సూర్యాన్ని.

జరిగిన యదార్థమేమిదో నాకు తెలీదుగాని, వారి కొట్టువద్ద పని చేసేవాడు సైకిలు చెట్టుకిందవుందని తనకు ఇచ్చాడని, ఎవరిదో తెలీక ఇంతకాలంగా తనవద్ద ఉంచుకున్నానని అధికారులవద్ద ప్రసన్నంగా రబ్బాయి చెప్పాడు.

అబ్బ! ఎంత న్యాయబుద్ధి!

అట్లాగే అయిఉండవచ్చు; అందులో ప్రసన్నంగారు చాల పెద్ద మనిషి అన్నా.

“అదికాదు అసలు నిజం. అతడు నాపైకిలు సామాన్లుకూడ మార్చి వేశాడు. దీన్నిబట్టే అర్థమౌతుంది అతని న్యాయబుద్ధి. నాకు పైకిలు అమ్మినతడు ఆ సామాన్లుమార్చిన ఆసామిని అధికార్ల వద్దకు తీసుకు వచ్చాడు. అతడు సామాన్లు మార్చిన విషయాన్ని అంగీకరించాడు. నాపైకిలు సామానులను నేనుకూడ గుర్తుపెట్టాను.”

అయితే ప్రసన్నంగారబ్బాయికి శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానం తప్ప దేమిటి? అని ఆతృతగా ప్రశ్నించా. నా పరమసత్యం ఓడిపోతుందనే భయం నన్ను బలహీనుణ్ణి చేసింది.

అది అతనికి తప్పదు. ప్రసన్నంగారితో రాజీపడవద్దని నన్ను అధికారులు గట్టిగా హెచ్చరించారు చూడా అన్నాడు సూర్యం.

దాంతో నేను నిలువునా నీరైపోయాను. కాని కొంతసేపటికి తేరుకొని :

నీవు ఇంత ఘంటాపథంగా బల్లగుద్ది చెప్పావా? సాయంత్రానికి ఏం జరుగుతుందో చూద్దాంగా అన్నాను. నాకు దైర్యమే నాపరమసత్యం ఓడిపోదని.

సరే; చూద్దాం! అలా జరగడానికి వీల్లేదు. ఉన్నవాడికి ఇదేంతెగులు! అని సూర్యం తనపని చూచుకోటానికి వెళ్ళిపోయాడు.

తరువాత కొంచెంసేపటికి ప్రసన్నంగారు నా కొరకు వెదకు కుంటూ గాభరాగా “పంతులుగారు! మీరు నాకు ఒక సహాయంచేయ్యాలి. నా మీద ఒక అభాండం వచ్చిపడింది” అని చెపుతున్నాడు.

ఏమిటీ అసలువిషయం? అన్నా ఏమీ తెలియనట్లు.

మా కుర్రవాడు తెలిక ఒక పిచ్చిపనిచేశాడు. ఇప్పుడెలా అయినా మనం బయటపడాలి. అదంతా మీ ఆఫీసులో పనిచేసే సూర్యనారాయణ

గానీ చేతిలో ఉంది. అతన్ని మీరు ఒప్పించాలి, అని నాకు జరిగినదంతా చెప్పాడు. అంత పెద్దమనిషి, పెద్దమనిషిలా ప్రాధేయపడుతూంటే నాగుండె నీరయి సూర్యాన్ని పిలిచాను.

వీరే ప్రసన్నంగారు. నీతో పనివుండి వచ్చారు. నీవు వారికి తప్పక, సహాయంచేయాలి. వారికి వచ్చిన నష్టము నాకే వచ్చింది అనుకోవాలి అని సూర్యాన్ని ప్రార్థించా.

సూర్యానికి నిజానికి ప్రసన్నంగార్కి సహాయం చేయటాని కిష్టం లేదు. ఆ ముక్క ప్రసన్నంగారి ముఖంమీదనే అంటే చాగుండదని,

‘ఇందులో నాది ఏముందండి! అధికారులు నన్ను రాజీపడవద్దని గట్టిగా నొక్కి చెప్పారు’ అన్నాడు.

అధికారుల విషయం అంతా మేం సరిచేసుకున్నాము. మీరు సరే నంటే అంతా సర్దుబాటునల్లే అన్నాడు ప్రసన్నంగారు. అధికారులనే విధంగా సంతృప్తి పరచిందీ నాతో రహస్యంగా చెప్పాడు ప్రసన్నంగారు, అదంతా రహస్యం. ఆ రహస్యం మీకు నేను చెప్పడలచుకోలేదు. బహుశా అది మీరు ఊహించుకోగలుగు తారనుకుంటా. విషయం తెలుసు కొనందే మనం బిగ్గరగా మూట్లాడకూడదు.

అంతలో కారుమీద బద్దరులాల్చీ వేసుకున్న జాతీయ నాయకుడు వచ్చి సూర్యాన్ని పిలిచాడు. సూర్యంతో ఏదో ఏదో మాట్లాడి ప్రసన్నంగారిని కారులో తీసుకుపోయాడు. సూర్యం సందిగ్ధావస్థలో పడ్డాడు. తన ఉద్యోగమూ పెర్మనెంట్ కాలేదు. తనకీ ఉద్యోగం లభించినది ఈ జాతీయ నాయకుని కృపవలన, అందుచేత ఆయనమాటను కాదని ఎదిరించే ధైర్యం ఎక్కడ వస్తుంది సూర్యానికి! పాపం సూర్యం నైకిలుతో సంతృప్తిపడి పూరుకోవాలి!

సరే! సాయంత్రం బజారు వెళ్ళాను. ప్రసన్నంగారు తన కొడుకు మీద వచ్చిన అపనిందను గురించి ఏకధాటిగా ఉపన్యాస మిస్తున్నాడు.

‘వంతులుగారు! మీరు పెద్దమనుష్యులు. మిమ్ములను ఎవరేం చేయగలరు?’ అన్నా. పక్కకొట్టు ఆయన్ని నెమ్మదిగా అడిగా ఈ గొడవగురించి.

ప్రసన్నంగారబ్బాయికి అది మామూలే. బయటపడితే అపవాదు, బయటపడకపోతే స్వంతం, అన్నాడాయన నెమ్మదిగా. ప్రసన్నంగారివద్ద శైలవృతీసుకుని బయలుదేరి పోతూంటే సూర్యంవచ్చి, దీనంగ నా ముఖంలోకి చూచాడు. అతనివంక నేను గర్వంగా చూచాను. నా పరమసత్యం ఓడిపోలేదని.

ఉన్నమహారాజు ఏంచేసినా అది చెల్లుతుంది. ఉన్నవాడుచేస్తే దొరలేనివాడుచేస్తే దొంగతనం. ఇదిరా ప్రపంచధర్మంసూర్యం! అన్నాను.

పైకిలు అమ్మినవాడు, విచారశూన్యంగా ఆకాశంలోకి చూస్తున్నాడు. ప్రసన్నంగారుప్రసన్నంగాకులాసాగా కబుర్లుచెప్పుకుంటున్నారు.

మ ధు ర స్వ ప్నం

1

కలలంటే నాకు మహాచెడ్డకోపంగా ఉండేది; ఎందుకంటే కలలు మనలను మోసముచేస్తాయి కనుక. పోనీ, ఆ మోసమయినా, కండ్ల ఎదురుగా—శత్రువు చేతికి కత్తిచ్చి పోరాడినట్లుగా మనకు జ్ఞాపకమున్నప్పుడే “మోసంచేస్తానురా” అని మోసంచేస్తే ఎంత బావుంటుంది? అలాచేయటం పీఠత్యంకూడ అనిపించుకొంటుంది. అంతేగాని దొంగ బాటుగా వెన్నుపోటు పొడిచినట్లు మనం నిద్రాప్రపంచములో ఉన్నప్పుడు మనలను మోసంచేయడంవల్ల కోపంరాదా? పైపెచ్చు, మనలను నిద్రలో సత్యమని భ్రమింపజేసి, మనమనస్సులు మేల్కొనిన తర్వాత మిథ్యగా కనుపింపచేయటంలో తడిగుడ్డతో గొంతుక కోసినట్లుగాదూ, అందుచేత కలలంటే కోపంగా వుండడంలో తప్పేముందీ?

ఈకలకు జీవితముంటేనా, ఆ జీవితమంతా బయటపెట్టేవాణ్ణి. అసలునేమ నిర్మొగ్గమాటపు మనిషినికూడాను. అక్కడికి కష్టపడి దాని సరుకంతా బయటపెట్టేసరికి, ఆటంబాంబు కనిపెట్టినంత పనయ్యింది నాకు. వాటి ఉనికికి కారణాలు నేనిప్పుడు చెప్పదలచుకోలేదు. నా రిసెర్చ్ లో కలనుగూర్చి ఇవికొన్ని ముక్కలే. కలకు ఒకరూపమనే ఉంటే అమాంతంగా దాని మీదకు దూకి డెలిబరేట్ గా మర్దరుకూడ చేసేవాణ్ణి. ఉరికంబమెక్కినాసరే. ఏంలాభం? దానికి రూపంలేదు. మీకు నా ప్రతాపము తెలుసుకునేందుకు సావకాశమూలేదు.

ఆ వెధవకలలు మంచియాపాలలోవస్తే బాగుండును. ఏ ఆకాశం మీదనుండో క్రిందకు పడినట్లు రావటం, మనం మంచంమీదనుండి క్రిందపడడం. దాంతో ఏతలకాయో బొప్పికట్టడం, లేకపోతే ఏవికృత రూపంలోవోవచ్చి మన పీకెలమీద కూర్చుని ఊపిరిసల్పుకుండా మనలను ఉక్కిరిబిక్కిరిచేసి, కేకలువేయించి, చంపినంతపనిచేసి, తెల్లవారి భూత

వైద్యుని దగ్గరకు పంపించి, వాడుబాగుపడేటట్లుచేసి, మనక- నాచాగు
డబ్బులు వదిలేటట్లు చేయటం.

2

తననుగురించి నాకుగల అభిప్రాయాలు కలకు తెలుసు. తన
యందు నాకుగల ద్వేషభావము, శతృత్వముకూడ తెలిసి, తనగుట్టంచా
బయటపెడుతున్నానని భయపడి నాలో రాజీపడడానికి వచ్చింది కల.
నాలో అంది “మీరు నాయెడల అన్యాయంగా శతృత్వము వహించారు.
అయినప్పటికీ మీయందు నాకు స్నేహభావమే” ననేటప్పటికి గాంధీజీ
అహింసాసిద్ధాంతము, మన స్వాతంత్ర్యం గుర్తుకొచ్చినవి. బ్రిటీషురాజే
లొంగగా నేను లొంగితేమాత్రం తప్పేముందనుకొని, సరే చెప్పేదేదో
చెబితే ఆలోచిస్తానన్నాను. వెంటనే లొంగినట్లు కనబడితే దావుండదని.
ప్రేమతో నాకొక డిన్నరుపార్టీ ఇచ్చి, నా హృదయాన్ని దొంగిలించి,
ప్రపంచంలోనాకు తాను తప్ప మరో స్నేహితుడెవ్వడూ లేనంతపని
చేసిందంటే నమ్మండి. ఆ డిన్నరుపార్టీలో నాకు “మధురస్వస్నాన్ని”
రుచిచూపిస్తానంది. అది రుచి చూచిన తరువాత “నీ యెడయే అభిప్రాయ
ముందీ తెలియచేస్తానన్నా” మధురమంటే మీకు కోపంవస్తుందేమో?
ఇప్పటివరకు “కలని” ఇంత చేటుగా తిట్టినా, మీకోసానికి గురయినాసరే,
చటుక్కున రాజీపడ్డాను. మీరీ విషయాన్ని నమ్మలేకపోయినా, నేను
రాజీపడినమాట నిజమని మీరునమ్మండని మరొకసారి చెబుతున్నా:
మీరు చాటుగా తిట్టుకున్నాసరే.

కమ్మగా చోజనంచేసి, సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ, ఏమీతోచక
వెల్లకిలా పడుకుంటే ఏవేవో ఆలోచనలు బుర్రలో తిరిగిపోతున్నవి.
అవిడ గుర్తుకొచ్చింది. ఇలాతీరుబడిగా ఉన్నప్పుడు, ఇంటిదగ్గరలేనప్పుడు,
పనిలోఉండి చిరాకుగా ఉన్నప్పుడు ఎందుకో కనిపించు తుంటుంది.
అయినా ఏమయినాబుద్ధి ఉండంటారా? అయిదు నెలలయినవికదా
పుట్టింటికిపోయి, ఏమన్నాఅంటే శ్రీ స్వాతంత్ర్యం: నా కోపాన్ని

నాలో నేనే దిగ్బ్రుంగుకుని మాట్లాడకుండా పడుకున్నా; నిద్రాప్రపంచము లోనికి ప్రయాణంకట్టా.

అన్నమాట ప్రకారం 'కల' మధురమయిన రూపములోనే వచ్చింది. కొంతవరకూ నిజాయితీవుందని అంగీకరించకతప్పదు. ఆ "స్వప్నం" ఓ చక్కటి అమ్మాయిరూపంలో వచ్చింది. అంత అందమయిన అమ్మాయిని నేనెప్పుడూ చూడలేదు. యధార్థంలో చూడలేను కూడా. అబ్బా! ఆ నునుపైన, మృదువైన, చక్కటి, బొద్దు శరీరం! ఎంత అందంగా వుందనుకున్నారూ! మీ రెవ్వరూకూడా ఆలాంటి రూపాన్ని చూచి ఉండరు. కవిత్వమువస్తేనా అల్లసాని, గిల్లసాని మనదగ్గరకు పనికి వచ్చేవారేకాదు ఆమెనువర్ణించేందుకు. ఆమెను చూడగానే నోరు తెరిచి రెప్పవాల్చుకుండా చూచానన్నమాట.

వచ్చి సరాసరి నాప్రక్కపై చిరునవ్వుతో కూర్చుంది. తా వలచి వచ్చి నా ప్రక్కనకూర్చున్న వనితారత్నమును పలుకరించకుండా ఉండడంలో నాకేమంత మర్యాద కనుసించలా. ఏమని పలుకరించాలో అర్థంకాలేదు. "అయినా ఈ అమ్మాయికి చనువు ఎవ్వరిచ్చారూ?" అనుకుని సోషల్ గావుండే గరల్ అయివుంటుందని భావించుకొన్నా.

చక్కనిచుక్క ప్రక్కలో కూర్చుంటే, కంట్రోల్ చేసుకోవడం ఎంతకష్టమో ఆలోచించుకోండి. అప్పటికప్పుడే ఆ అమ్మాయిని బాహువుల్లో బంధిస్తే బావుండుననేకోర్కె నన్ను తొందర పెట్టుంది. కాని నన్ను పలుకరించకుండా తొందరపడితే బ్రూటీష్ గా ఉంటుందనుకొని,

క చెంపబద్దలయితే బ్రతుకంతా బజారవుతుందని భయపడి "ఇలా వచ్చారని" అడిగా.

మె పెదవులపై చిరునవ్వు నాట్యమాడుతుంటే నాపెదవులు తందరపడుతున్నయ్. ఆ గులాబి పెదవులలోంచి "ఎందుకని

మిటి?" అని ఎదురుప్రశ్న వచ్చింది. దాంతో కోరికలకు

వచ్చా. నేను ప్రవరాఖ్యుడను కానని నిరూపించదలచు

పించా.

చల్లగా తగిలింది బట్ట శరీరానికి. మెళుకువ వచ్చింది. ఒక దిండేమో నా బాహువులలో చిక్కివుంది. మరో దిండుపై నా ముఖముంది. ఏమిటా ఈ మోసం! అనుకున్నా. దెబ్బతిన్న త్రాచుకువచ్చినంత కోపం వచ్చింది. అయినా నేను పొందిన మధురత్వము నా కోపాన్ని శాంతపరచింది.

మిథ్య అయినా అందులో ఎంత మధురత్వం కనుపించింది? యధార్థ జీవితములో అలాంటి ఆనందాన్ని అనుభవించలేం. అయినా మనము ఎప్పుడూ యధార్థమునే కోరుతుంటాం; కోరాలి కూడాను. కావి స్వప్నాల్లో కూడా భయోత్పాతమే కాకుండా, మధురత్వం కూడా ఉంటుంది.

కలలు అప్పుడప్పుడూ నిజమవుతుంటాయని అంటారు పెద్దలు అందుచేత నేను స్వప్నంలో చవిచూచిన ఆనందాన్ని, అలాంటి అమ్మాయినుండి పొందేందుకు ఎదురుచూస్తున్నా. ఆ అనుభూతిని, ఆనందాన్ని మరచి పోలేనుగా మరే!



Blank Page

74

వెల రు. 1-00